













وهكذا، في يوم تلبدت سماؤه بالغيوم، شرعت "ماري جوجيمون" في غزو عالم جديد، فقد دقت على أبوابه إسمها. وبذلك دخلت قطة برية جديدة، الغابة الواسعة.. ولم تلبث أن تبين، أنها ليست وحيدة فيها، "رفاييل رينيه" وحده كان يعلم أنها في بداية الطريق، فقد سبق له مثلها.. أن خاض نفس المعركة، وخرج منها مهزومًا..

نهاية الفصل الأول

تاكا تاكا

بريشة الفنان
جويل أزارا

أسرع من ذلك يا ابن العم .
نعم ... إنني في العادة أحمله على ظهري ... وفي هذا مشقة !
إنني أشكرك يا ابن عمي ألف مرة بل عشرة آلاف مرة ، بل مائة ألف مرة ، لقبولك نقل "الرامبولين" على سيارتك !
أسرع يا ابن عمي !

أرجو أن تتكرم وتتعطف وتكف عن شكري ، ثم تفهمني ماذا تنوي عمله بهذا الجهاز يا ابن عمي العزيز !
أسرع !
إنني بكل بساطة ، سأستخدمه في القفز ، هوب هوب هوب يا ابن العم ... توقف هذا هو المكان !
هوب !
هوب ! هوب ! هوب !
يتوف يتوف يتوف .

هوب هوب هوب
رباه ! لقد وصلنا متأخرين ! لعنة الله على ازدحام المرور !
يتوف يتوف
لكن ماذا يفعل هذا المجنون ؟؟
هوب ! هوب !
ها قد عاد سارق الصور المجنون مرة أخرى !!!
لكن ؟! لكنهما اثنان في هذه المرة يا زوجي العزيز !!!
أيها السادة ، كنتم تشاهدون مباراة بطولة الترامبولين ، نقلناها إليكم من ....

روبين هود




... ستری بنفسك أنني ملك الوجبات في الهواء الطلق!
في هذه الحالة، دعني يا صاحب الجلالة، أقول لك شكري على دعوتك هذه! ...


يالك من أبله القدأدت فقط، أن أقول لك، إنني عندما أعد العدة لتناول وجبة في الهواء الطلق، لا أنسى شيئاً!


... حتى فتاحة الزجاجات، وهي الشئ التقليدي الذي ينسى دائماً، والذي يثيرونه دائماً في نكات الدرجة الثالثة.


إن كل شئ يبدو تماماً بالفعل. وإني كنت اعتقد، رغم هذا، أن هناك شيئاً بسيطاً لم تفكر فيه!...
مستحيل!
قلت لك أنني ملك الرحلات!


بلى! ألا ترى أن الظل تحت أشعة هذه الشمس القوية، يكون مستحباً..


أنت على حق!... سهو بسيط!.. معذرة!..




ثاك


... حسناً... ماذا دهاك؟... ألم يسبق لك أن رأيت شجرة ظليلة؟..


CG

السنة الثامنة العدد ٣٦

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب

ادلين في مهب الريح

محتويات العدد:

• بلاك ومورتيمور • چوناتان
• ميشيل فايان • غزاة المكسيك
• مارتان ميلان



وحيد
في الطبيعة !!

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى الدول العربية : الشركة الشرقية للمطبوعات - ص.ب ١٢٢٠ - بيروت - لبنان

المراسلات : المركز العربى الدولى للإعلام ١٢، شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشًا	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشا	دبي	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبي	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

مارتان ميلان

طلبت « أدلين ساندرسون » من « مارتان ميلان » ، أن يحدثها عن « أدلين » الأخرى ، التى كان يعرفها فى سن العاشرة ...

















مارتان ميلان









أدلين فى مهب الريح



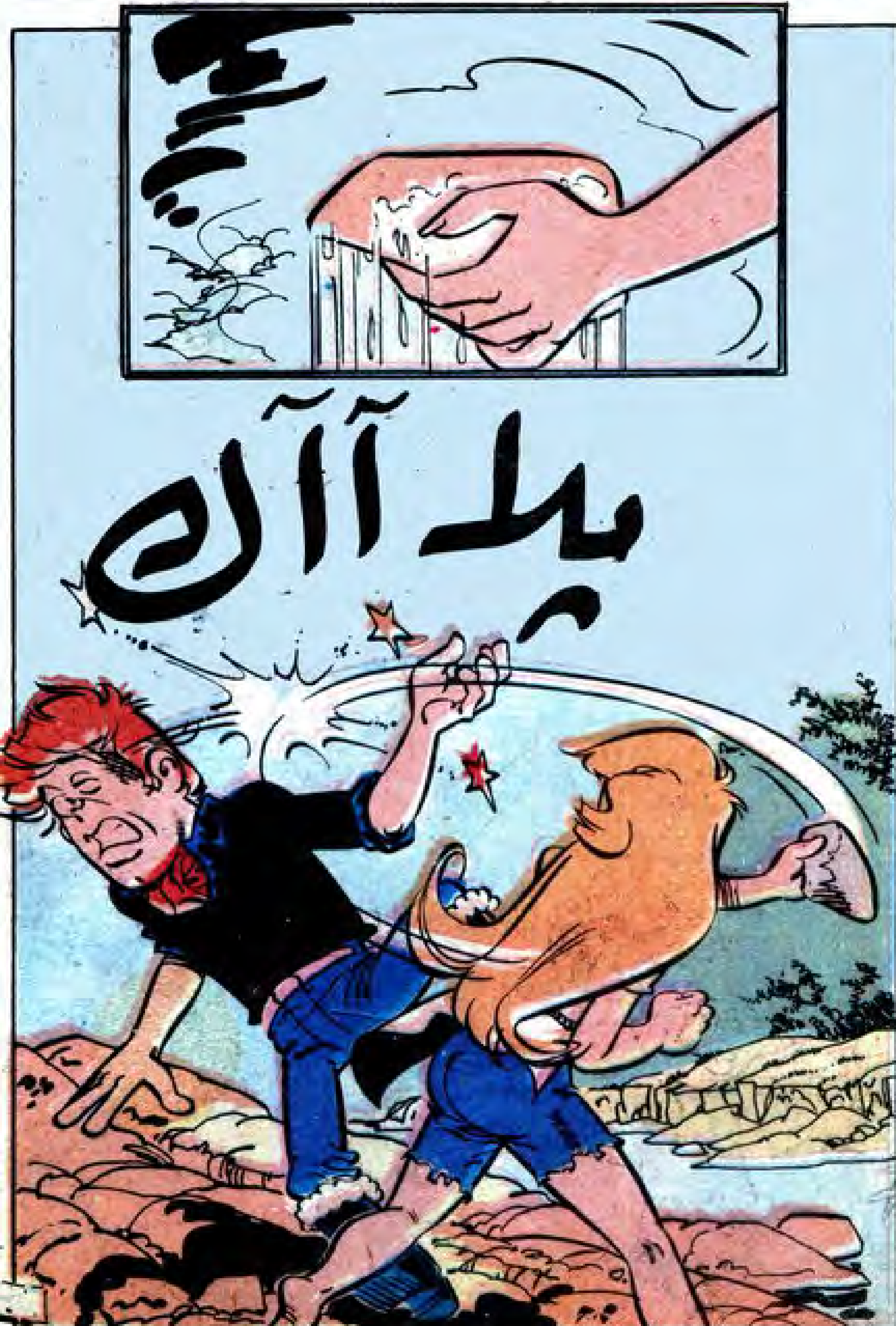
جودار



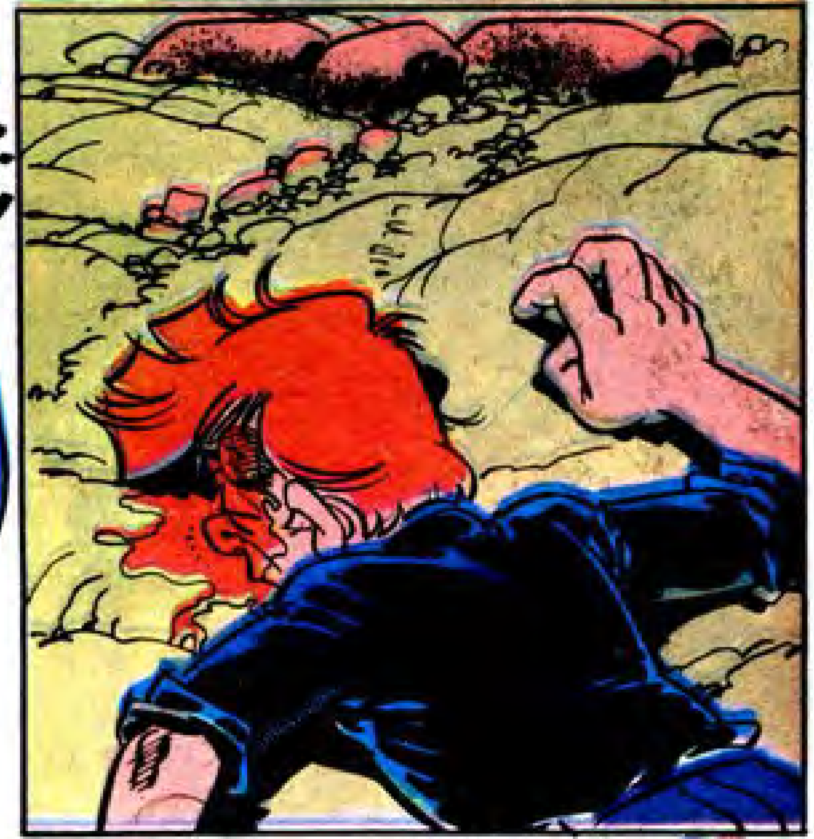


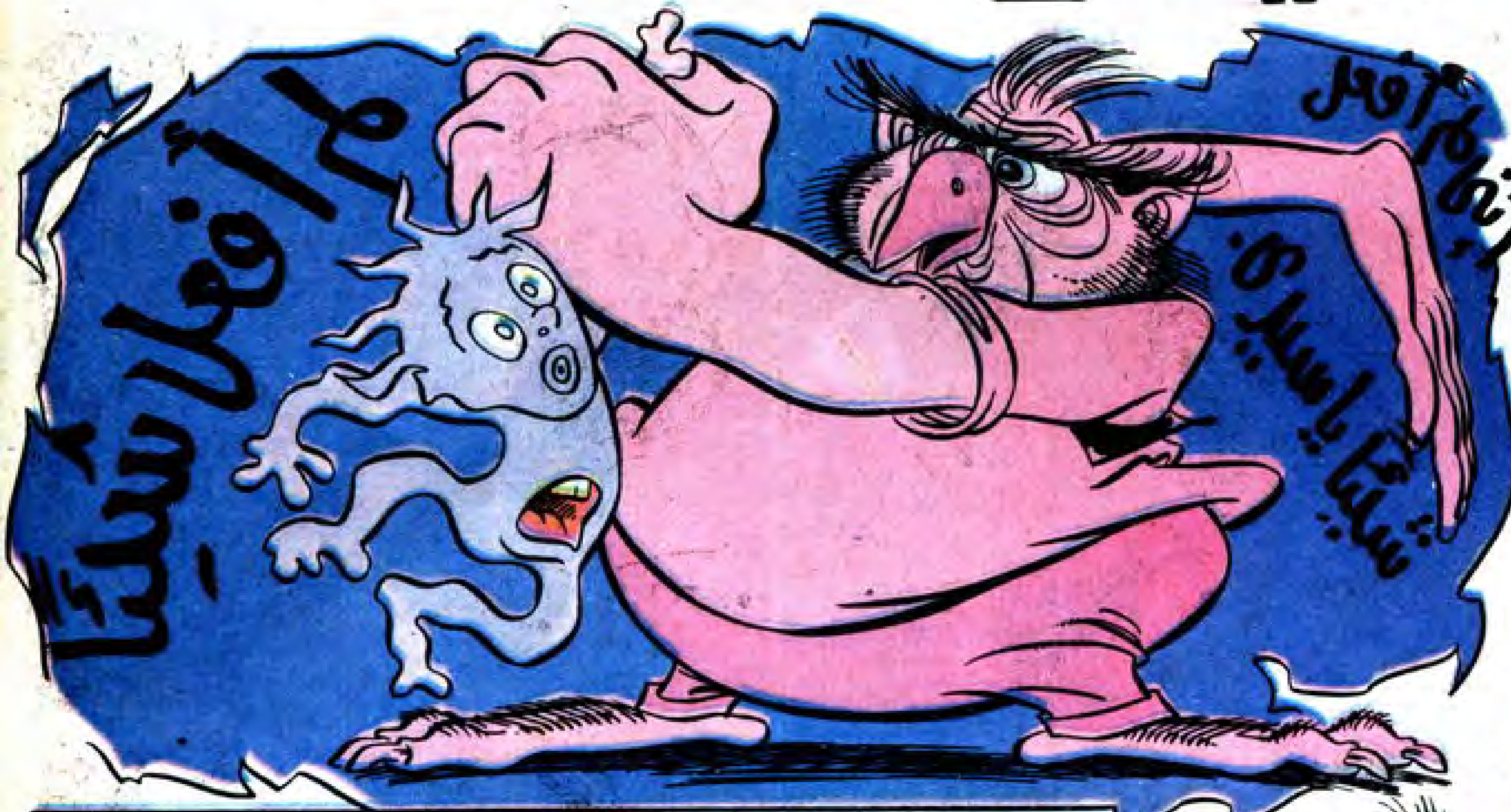


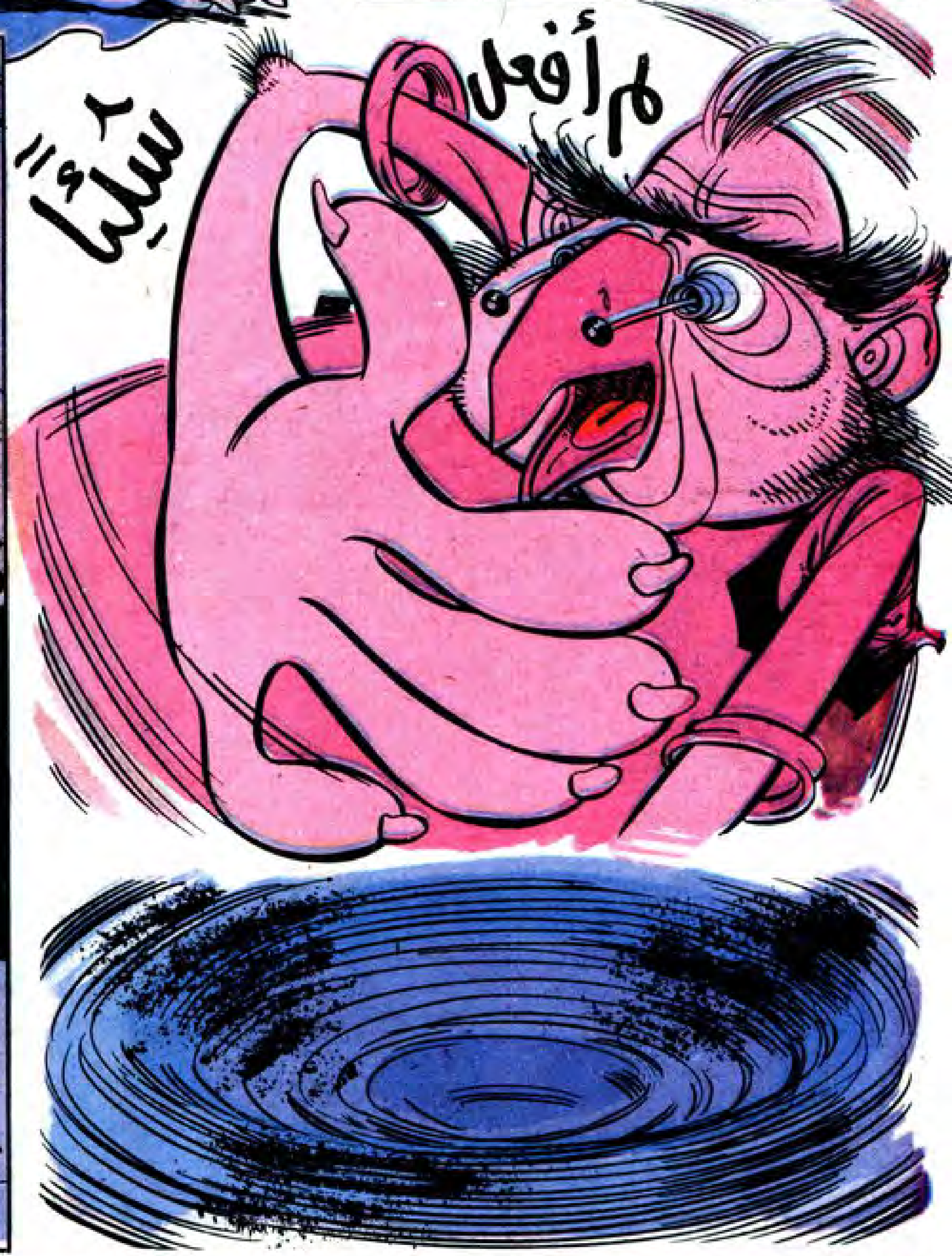




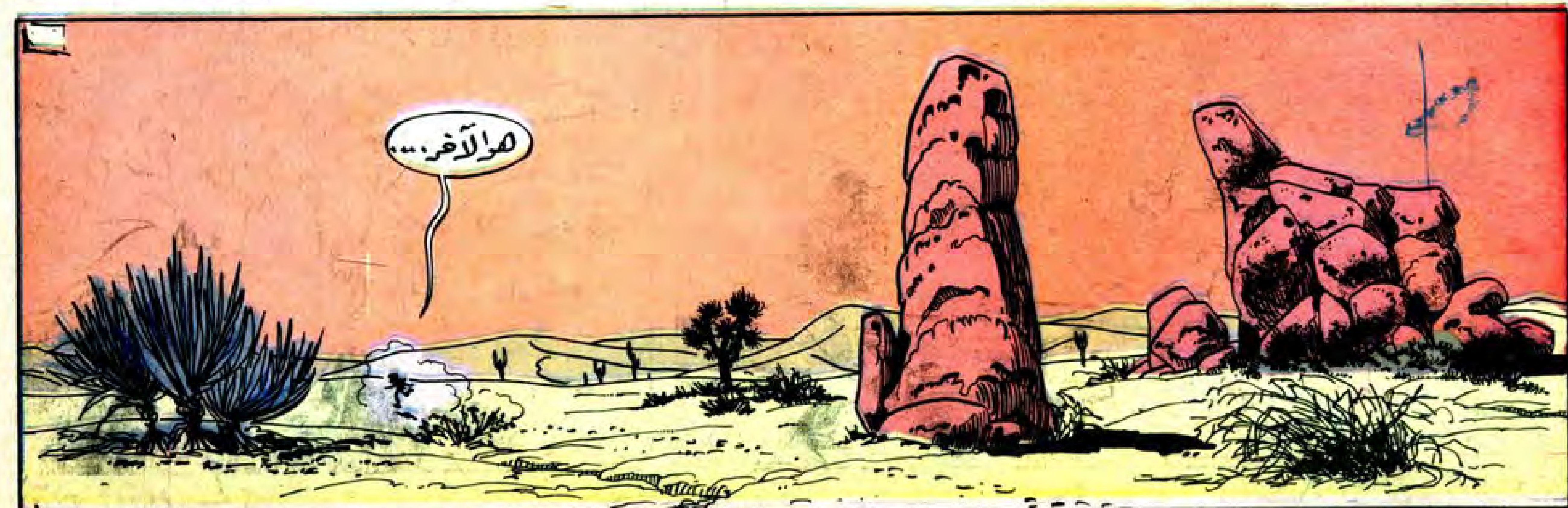
مارتان ميلان











أدلين في مهب الريح



جودار



















يتبع

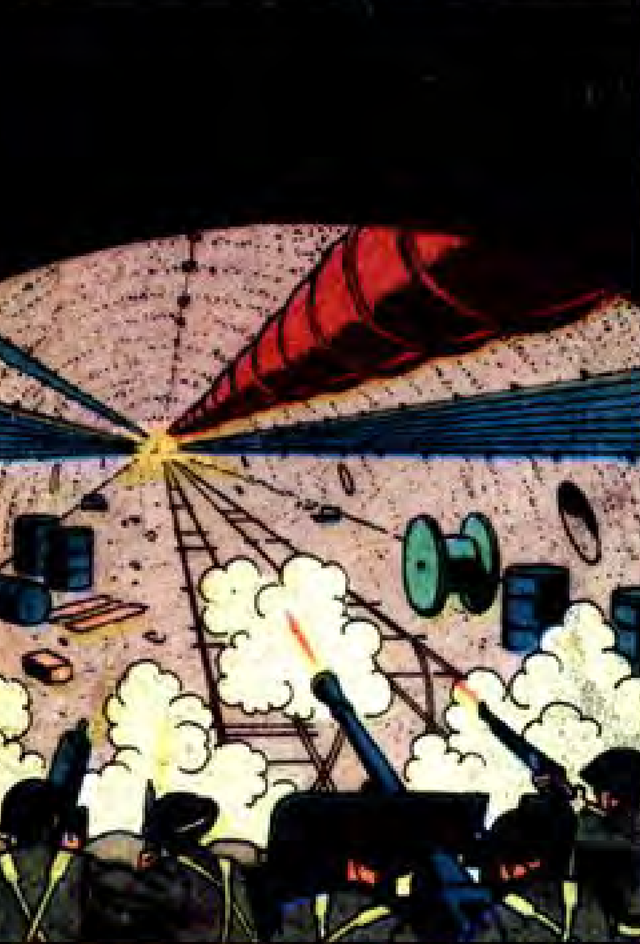
بـــــلاك ومـــورتيمـــر

أصدر « أولريك » أمراً باستخدام المفرقعات ، لعمل فتحة فى الصخر ، تمكن المشاة من اقتحام القاعدة ...































سر السيف

إدجار. ب. چاكوب



الجزء الثاني



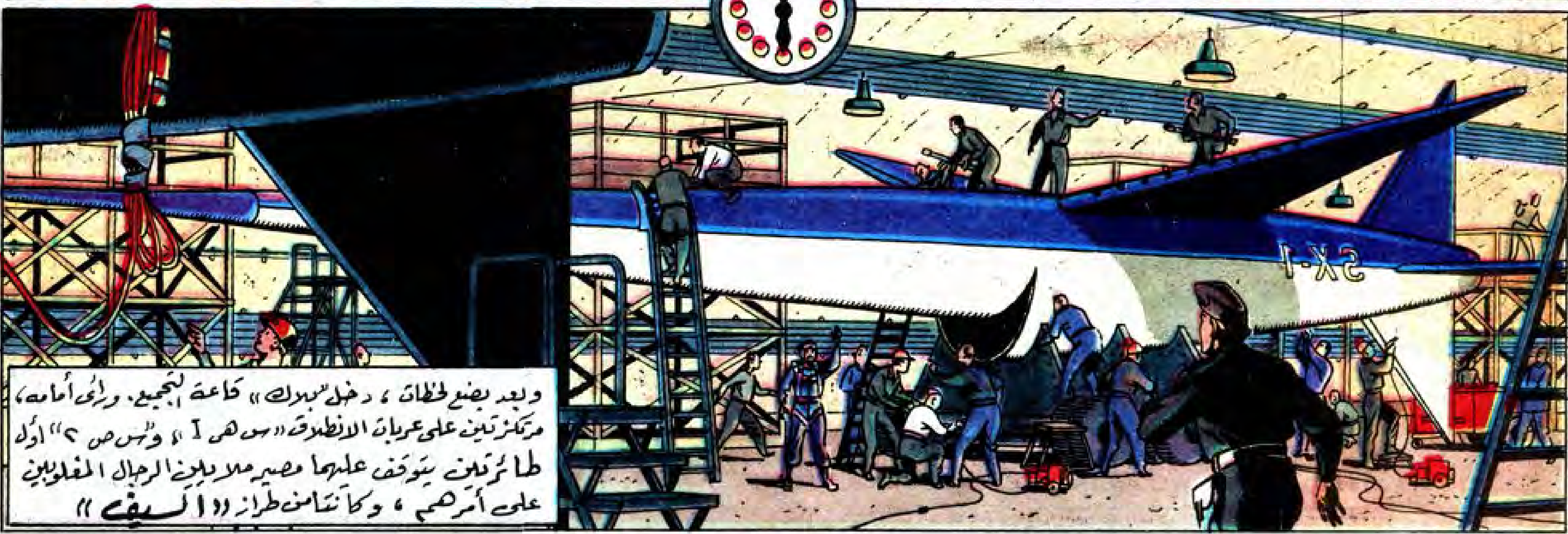














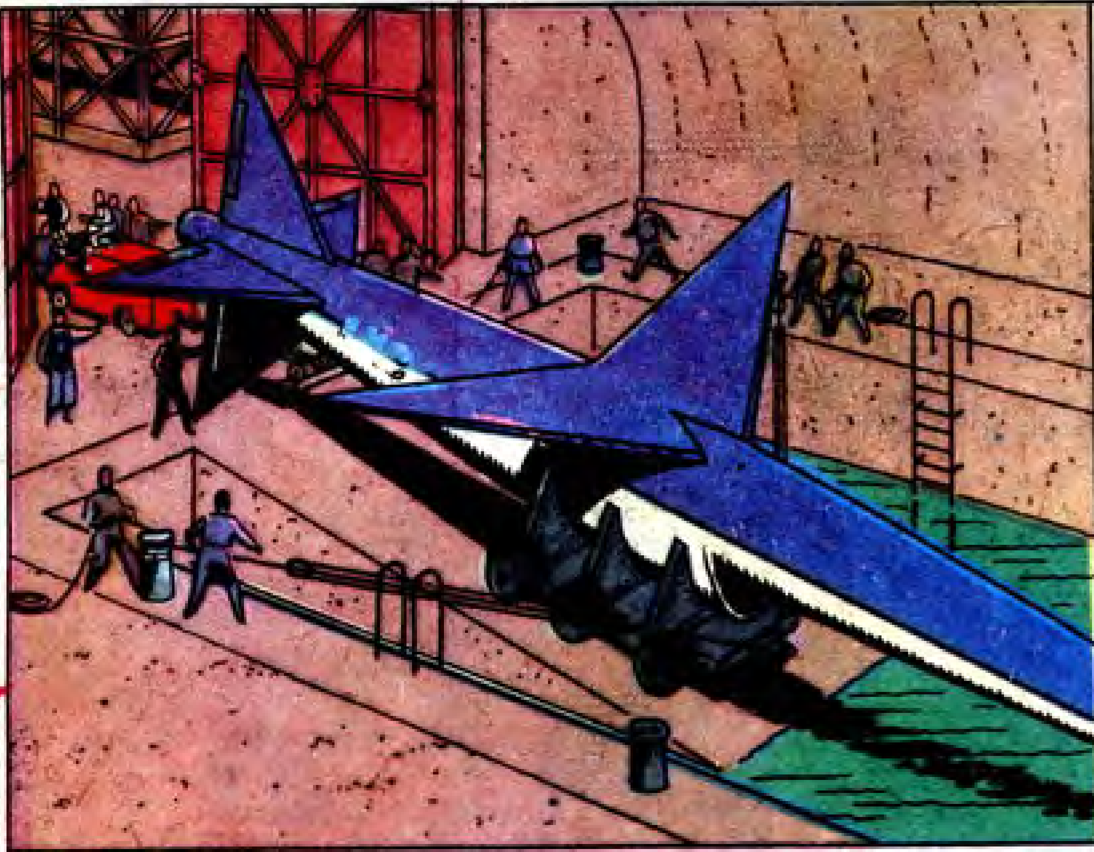




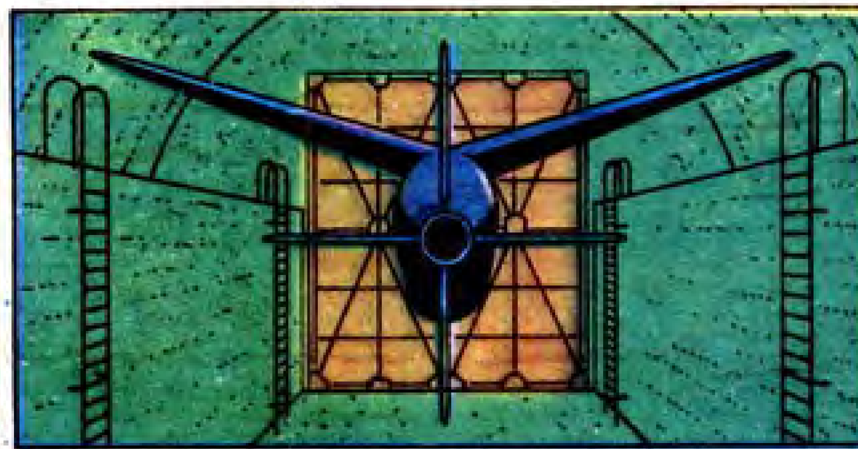
بـــلاك ومـــورتيمــــر



وفي الوقت الذي استقر فيه «بلاك» في كابينة القيادة، أوصل الفنيون العربة الحاملة بجرار، على أثر إشارة من «مورتيمر».
وسرعان ما اتجهت الطائرة العجيبة إلى فتحة الانطلاق وهناك غاصت الطائرة «السيف» في مياه الحوض، كما لو كانت سمكة هائلة بينما أغلق باب القاعة من خلفها ...





















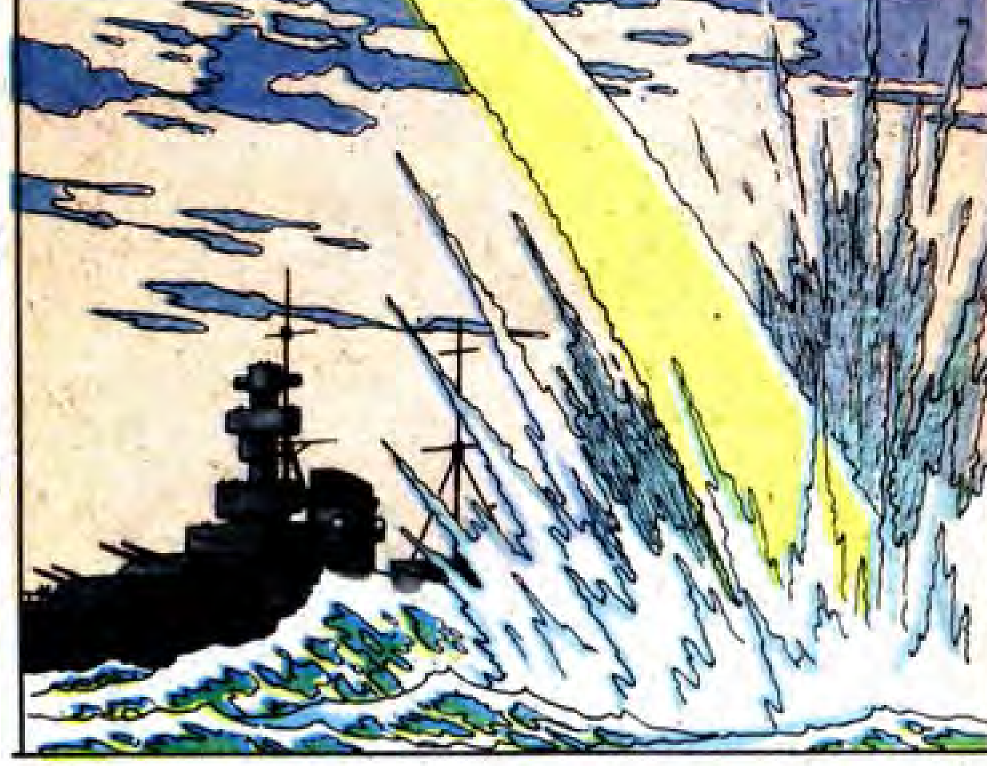


سـر السيف

الجزء الثاني

إدجار. پ. چاكوب

























غزاة المكسيك

استقبل « كورتيز » بالترحاب على مشارف «مكسيكو» ، فقد كان الأهالى متذمرين من حكم « مونتيزوما »...

وبعد عدة أيام ، على ارتفاع ... ٤ متر...

مكسيكو !

مكسيكو ! هذه هى الأرض الموعودة !

ارتجف يا "مونتيزوما" ! ها قد جئنا إليك !

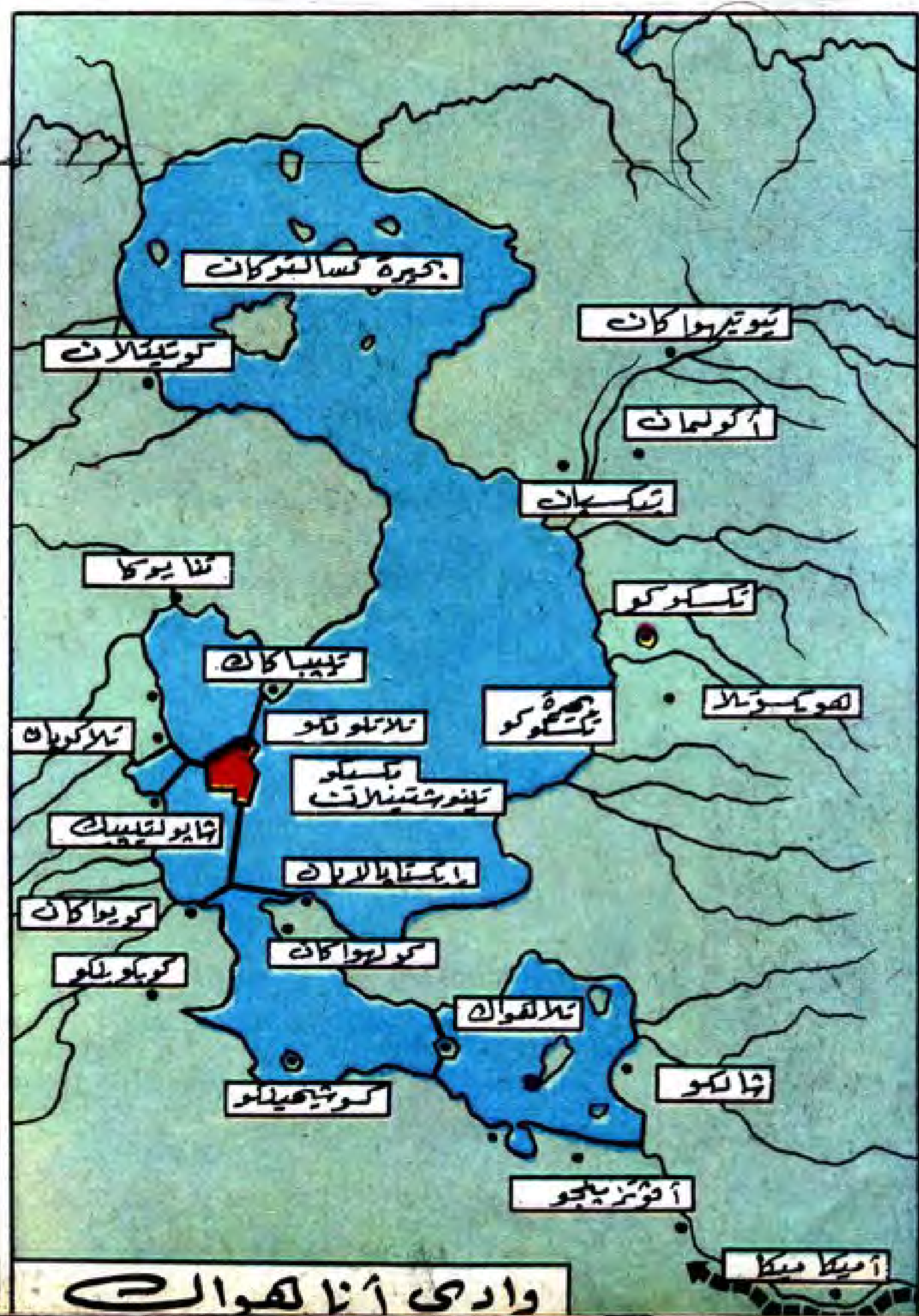
على مسافة بضعة فراسخ ، فى قصر "مونتيزوما" .. !

سيدى ، لقد عاد السحرة ..

نحن السحرة الذين أوفدتنا إلى الأغراب . لقد كنا نرغب فى إبعادهم عن المملكة ، بما لنا من قدرة سحرية ..

واضح أنكم قد فشلتم !

وا مليكنا ! إن ما نريد أن نرويه لك رهيب حقًا !





ج· تورتون ـ لايميلى






















ماجدوى المقاومة، مادامت الآلهة قد أصبحت ضدنا ؟.. يجب أن نسلم بالأمر الواقع.. لقد تقرر مصيرنا..


فلنعد ما "لكتزالكواتل" "لكتزالكواتل" ولنستعد لمواجهة العاصفة بقدر المستطاع..!..

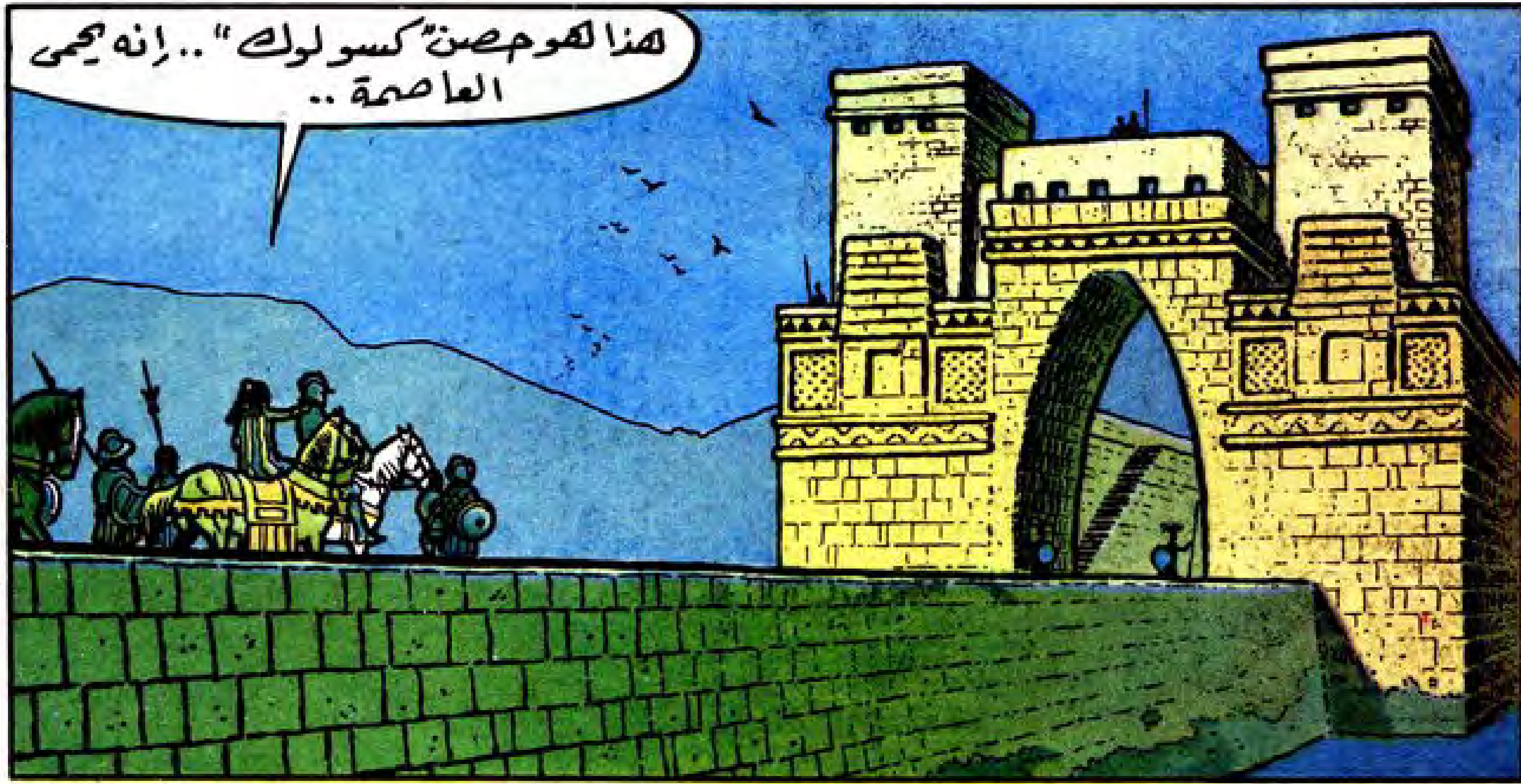

أيها الرفاق، غدًا سنحصل على المكافأة عن جهودنا.. أريدكم في أبهى صورة. فلنظهر بما يليق بمثل هذه اللحظة.. غدًا.. سندخل "مكسيكو"...


هييه !..
عاش "كورتيز"!
مرحبًا بكنوز "مونتيزوما"!

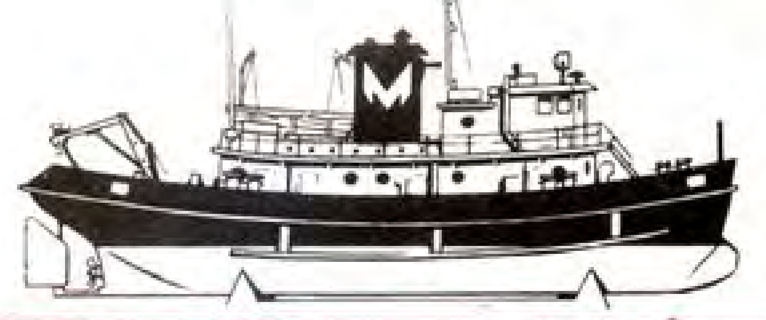



وفى اليوم التالى.


ألمست لهذه المناظر الساحرة ، هى ما كتب عنه "أماديس" الغالى فى أساطيره ؟..
إن لهذا البلد، ليس له مثيل فى العالم!


هذا هو حصن "كسولوك" .. إنه يحمى العاصمة ..


حذار يا "كورتيز" ! إن كنوز "مكسيكو" لم تعد بعد تحت أقدامك !.
?



ليـو جوين













السـفينة المصَـابة

رسوم: ڤيك

لقد اندلع وابل من القنابل، من مدفع في هذه المنطقة المظلمة هناك يا "ليو"!. لقد كانت قصفة مركزة، حتى كاد هؤلاء الأغبياء أن يقضوا علينا..!..



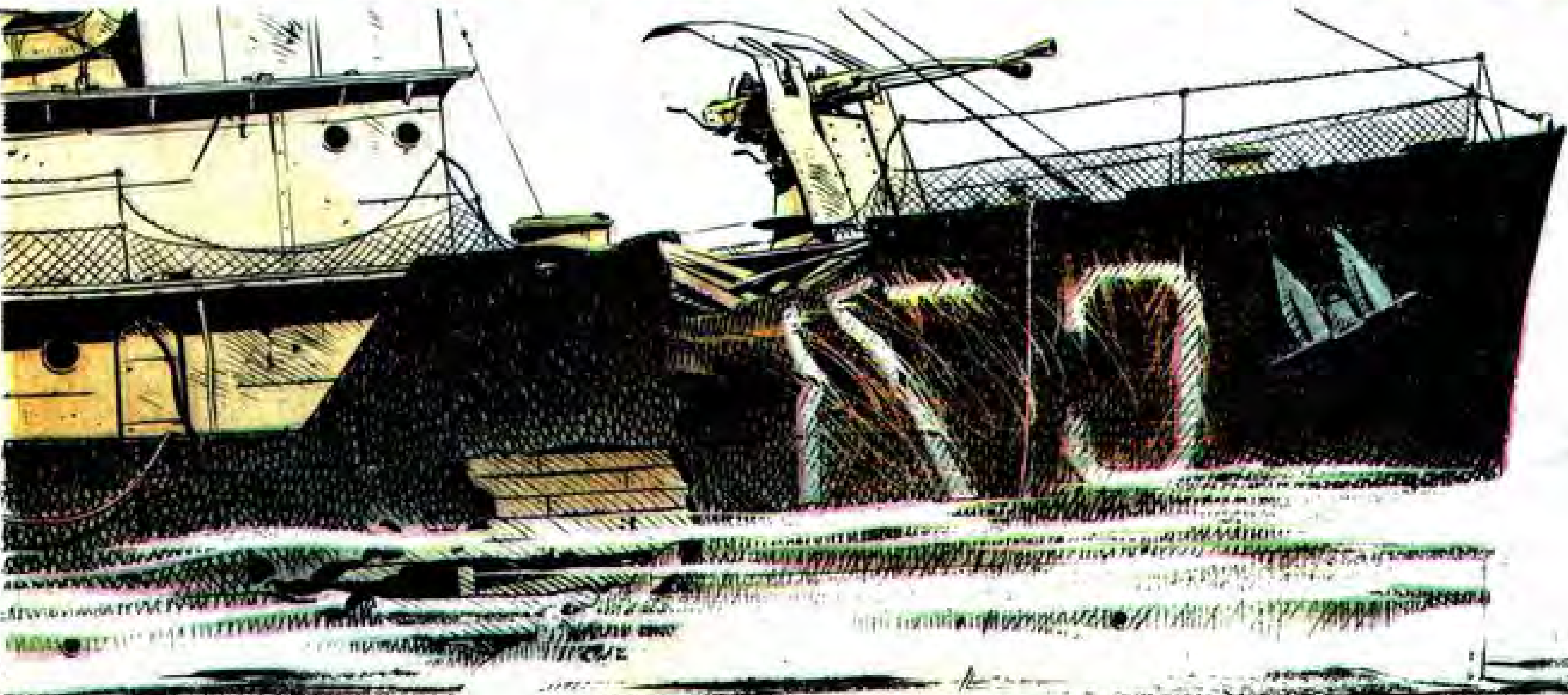












إذا رأيناها عن قرب، فهي تبدو كأنها قد مرت بعاصفة آلية..!

السفينة المصابة

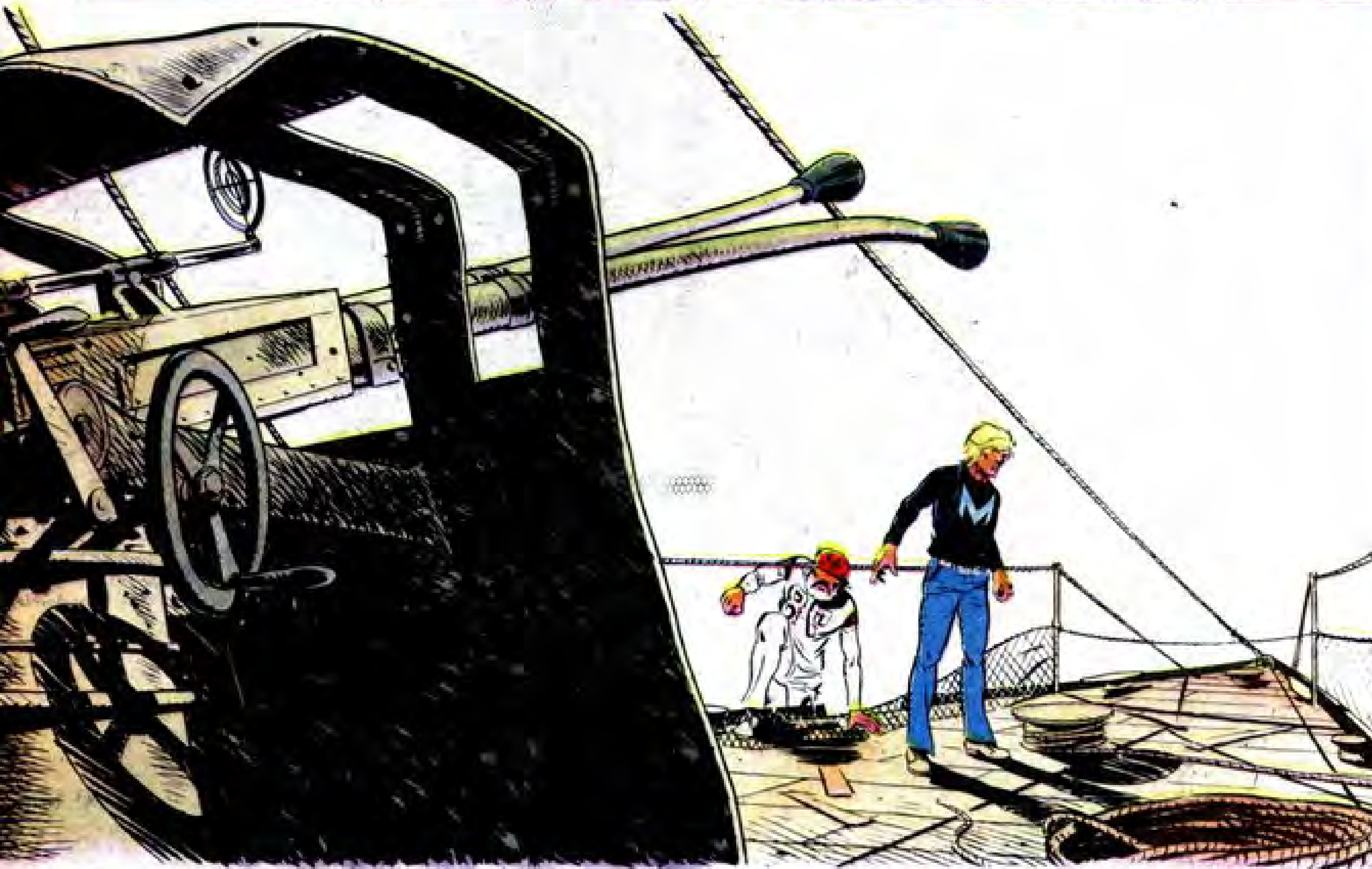
رسوم: فيك



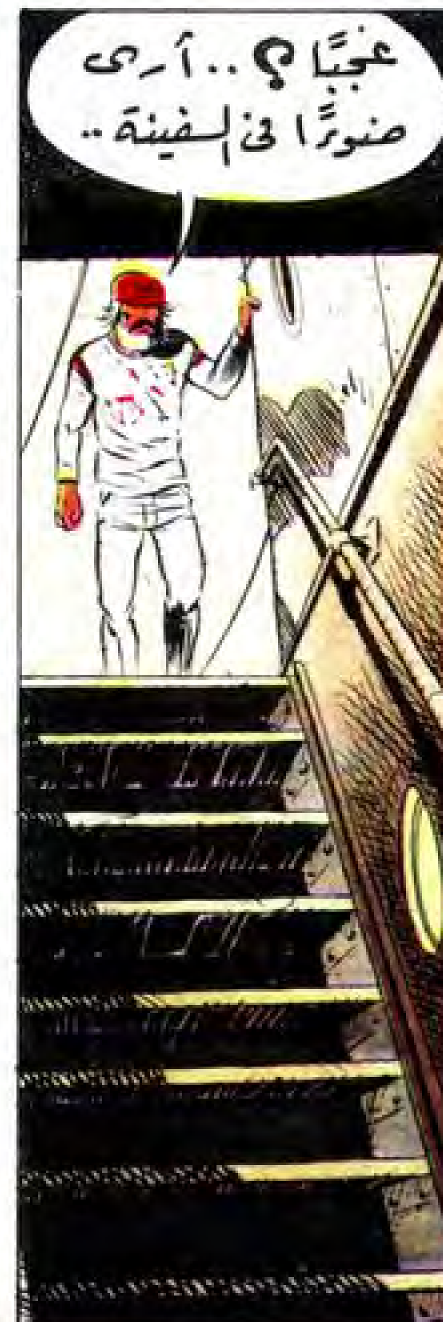




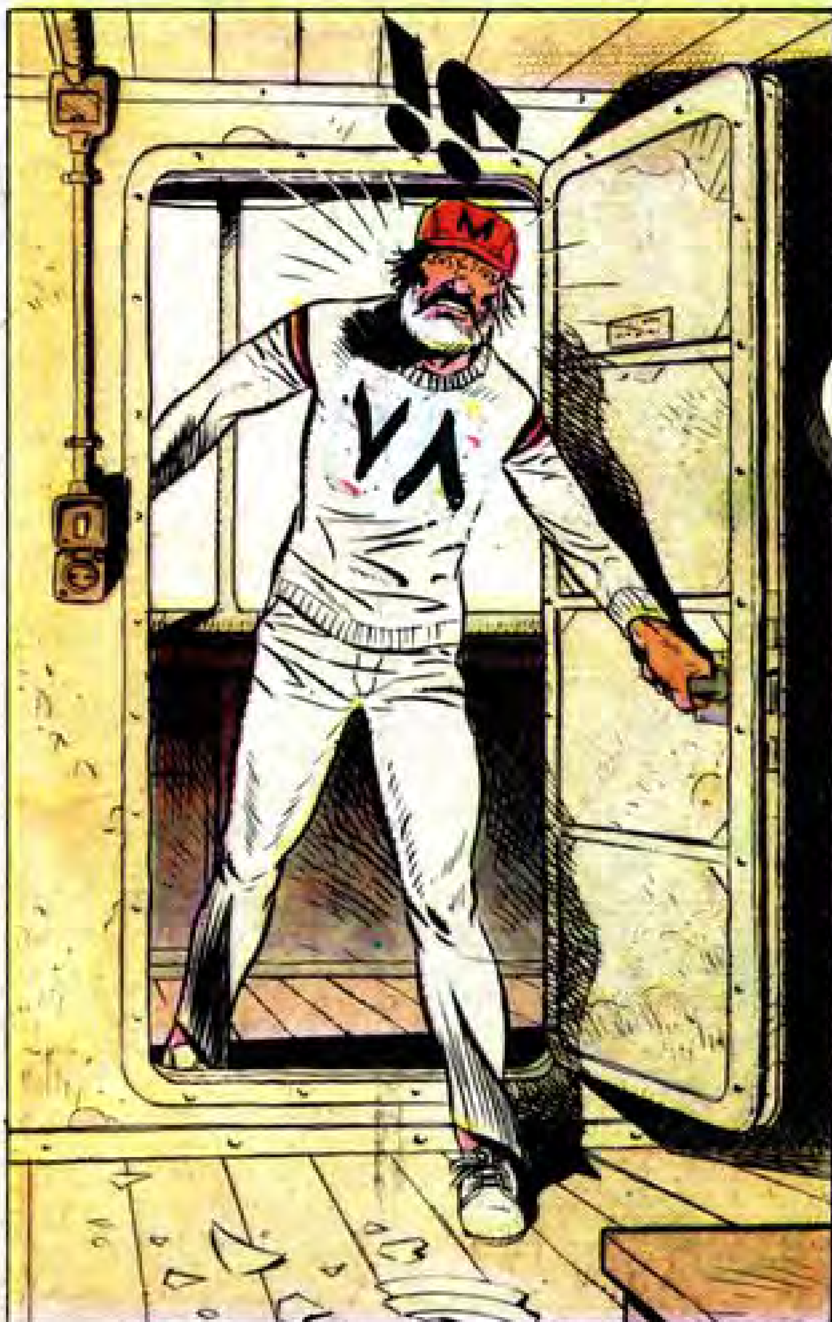












يتبع

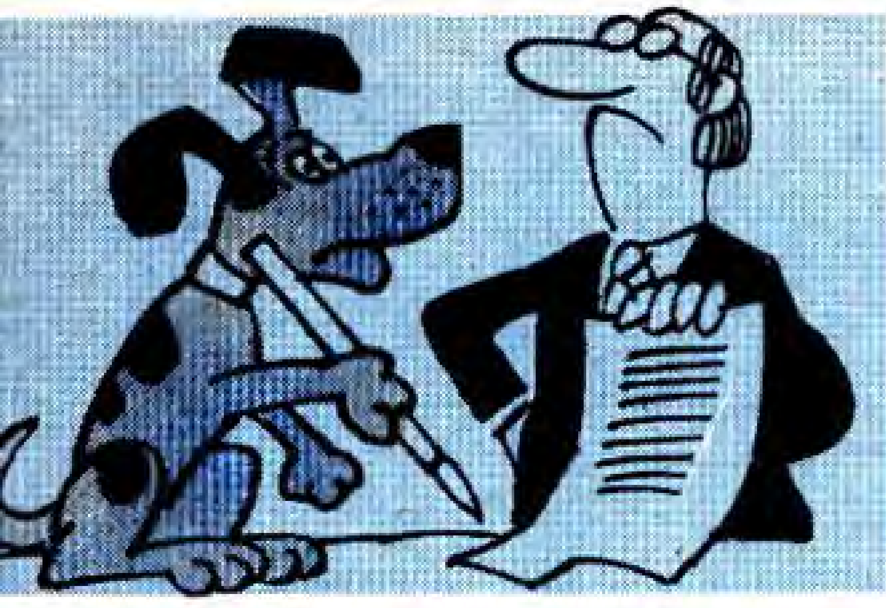


ميراث غير متوقع ..

يتحدثون عن الميراث الذى أوصى به فى نوفبر الماضى ، أحد الأمريكيين من الموظفين المتقاعدين ، اسمه إدوارد تلشر . وقد لايبدو فى الأمر غرابة ، للوهلة الأولى ، أن يوصى أحد الأشخاص بثروته . . . .

ولكن الغريب هو ، أن يكون المستفيد . . كلباً اسمه « هابى » . وأن تكون التركة التى ستؤول إلى « هابى » هى مايعادل مليونى جنيه تقريباً .

ويبدو أن خبر الوصية ، كان صدمة غير متوقعة لرجال القانون المسئولين عن تنفيذها ، فإن الوارث ، يتعين عليه أن يوقع على عدد من المستندات ، ليحصل على ميراثه . ولكن « هابى » لايستطيع التوقيع على هذه المستندات كما أنه من المتعذر إقناعه بإن « إصراره » على عدم التوقيع ، يحرمه من الميراث . ذلك أن



« هابى » يبدو غير مكترث بهذه الثروة التى هبطت عليه . كما أن الثروة الطائلة التى سيحصل عليها ، إذا ما وقع على المستندات ، لاتبدو حافزاً كافياً ، لكى يبدأ يتعلم القراءة والكتابة ! وهل يتعلمها بعد هذه السن التى بلغها !

١٦ ألف كيلومتر/ساعة بالقطـــــار !!!

إذا كان الإنسان ، قد توصل إلى أن يطير فى الفضاء ، بسرعة تزيد على سرعة الصوت ، وأصبح الأمر غير مقصور على الطائرات الحربية ، بل راحت « الكونكورد » كطائرة ركاب ، تسير بهذه السرعة الخاطفة . . . إذا كان الأمر كذلك فى الجو ، فلماذا لايسير الإنسان على الأرض ، بسرعة تزيد على السرعة التى يطير بها فى الجو ؟

لقد تقدم أحد علماء الطبيعة فى أمريكا ، إسمه روبرت سولتر ، بتوصية إلى مؤتمر علمى لحفر مجموعة كبيرة من الأنفاق فى باطن الأرض ، على أن تكون على عمق بعيد ، وبحيث يتسنى فى هذا التجويف ، تسيير قاطرات تسبح على أمواج مغناطيسية . ولما كانت هذه القاطرات ، لن تواجه مقاومة الهواء ، فإنها تستطيع حينذاك أن تسير بسرعة مذهلة ، تصل إلى ١٦ ألف كيلومتر/ساعة .



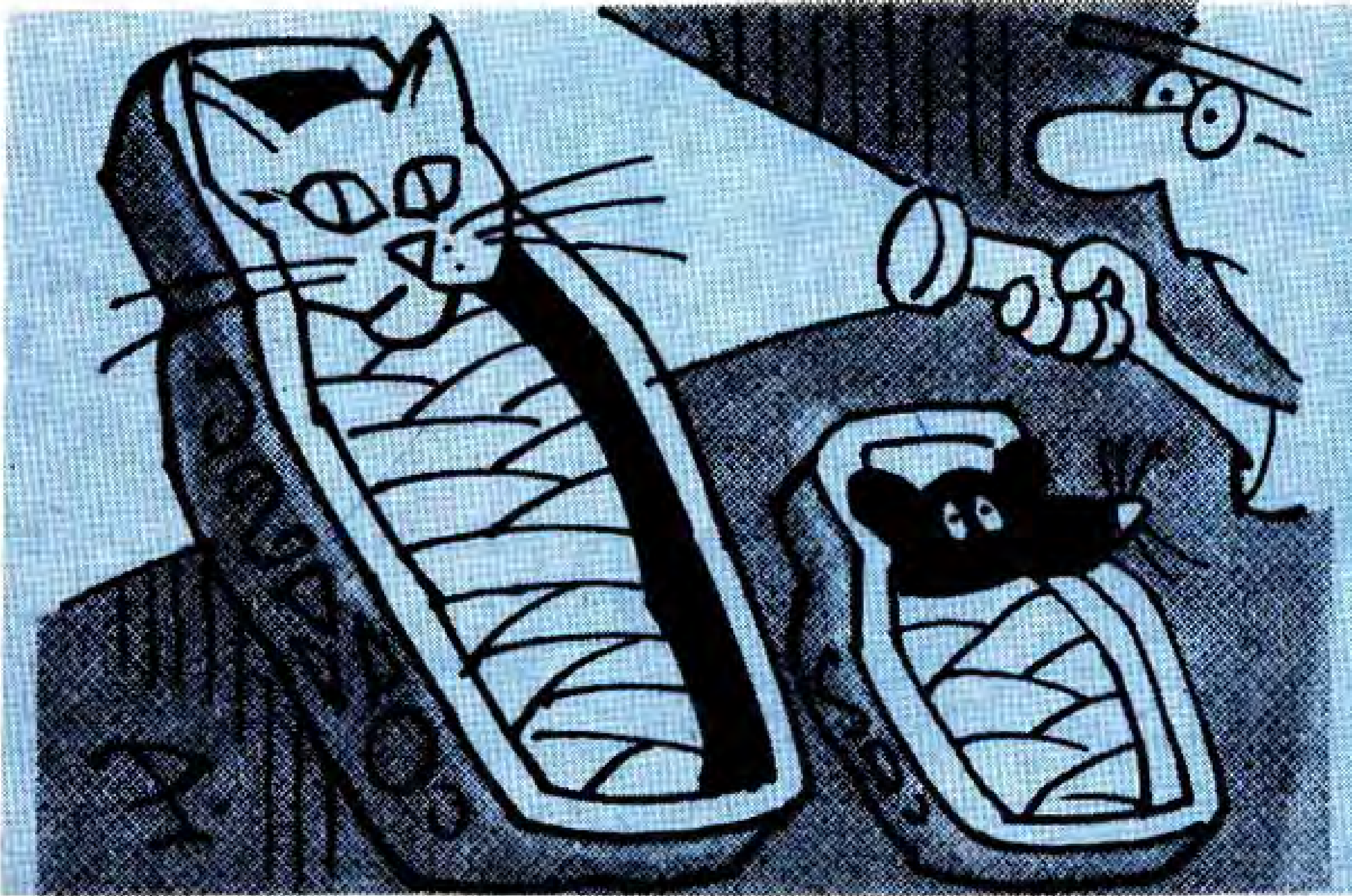
ومن ثم تقطع المسافة بين نيويورك على المحيط الأطلسى ، إلى لوس أنجلوس على المحيط الهادى ، فى ٢٠ دقيقة .

القط المفترى عليه .. عبر التاريخ ..

قدس المصريون القدماء ، القط ، زمناً غير قصير . واكتشف علماء الآثار ، بعض التوابيت التى دفن فيها القط ، على النحو الذى كان يحفظ به جثمان فرعون مصر ! ! بل لقد كانوا يضعون بجانب تابوت القط ، تابوتاً آخر به فأر ، بحيث أنه عندما يهب القط للحياة فى العالم الآخر ، فسوف يجد ، فى أول لحظة ، فأراً يفترسه ، ويسكت به جوعه .

ومن الغريب أن يتجه رجال الدين فى الكنيسة الكاثوليكية فى أيامها الأولى ، إلى الاعتقاد بأن القط حيوان شيطانى ، يلازم الشيطان . . فراحوا يضطهدونه ، ويعاملونه أسوأ معاملة . . . دون أن يفصحوا عن الأسباب التى ارتكزوا عليها ، فى تكوين هذا الاعتقاد .

مسكين القط . . . قدسوه فى عهد . . . واضطهدوه فى عهد آخر !



خواطر مع شهريار



أنيروا لجيلنا الطريق!!

شمعة أوقدتها ، ومالبث أن انطلق صوت أجش فى الحجرة يصيح : « أهلا بك وعوداً حميداً . . . ياه للوفاء . . ياه للمحبة . . ياه للاخلاص ... أود أن أطمئنك ياصاحبى ، أنك عندما أطفأت الشمعة فى المرة الأخيرة ، شعرت أنك قد لاتعود إلى أبداً . . . أو إن رجعت ، فلن يكون ذلك إلا بعد أن تزيل من نفسك ما علق بها من حساسية ، سببها نقدى لك ، ودفاعى عن الجيل الصاعد . . . إنك لاتحتمل النقد ، ولاتقوى على مقارعة الحجة بالحجة ، وتسلك سبيل الضعيف ، عندما تهرب من المشكلة بإطفاء شمعة ، نسيت أنك أنت الذى أوقدتها . . »

صرخت فى شهريار « ألا تكف عن الصراخ والعويل . . . إنك تلعب دورك بإتقان ولاشك فى أنك لو كنت تعيش هذه الأيام ، لمنحوك « الأوسكار » تقديراً لمواهبك فى الدراما والتراجيديا . . ! ! أتراك تدافع عن الجيل الصاعد ، وتتناسى أن أفراده ، فلذة أكبادنا ، فهم أولادنا ، وإن عشنا على هذه الأرض وأقمنا ، فإنما ذلك من أجلهم ، ورغبة فى إسعادهم . ياللمهزلة البشرية ! أنت يا « شهريار » الغريب عن الديار ، صاحب القلب المتحجر ، والحاكم المستبد ، تنسى صفحات تاريخك الأسود ، وتجىء اليوم لتبذر بذور الفتنة بين جيلنا وجيل أولادنا الأحباء ! تقول إنك تدافع . . افصح ! تدافع عن من ؟ وضد من ؟ ياعزيزى ، وياصاحبى ، هل إذا ذكرت لك ، وأنا أتسامر معك ، أن الجيل الصاعد ، يشكو من الضياع ، وأن بعضهم يقول إن جيلنا هو السبب فى ضياعه ، هل هذا الخاطر يكفى وحده لتشعلها ناراً ، وسرعان ماتجلس على منصة القضاة وتصدر الحكم مع المشمول بالنفاذ المعجل ؟ ؟

« فليفرخ روعك ، ولتنظر إلى الأمر نظرة موضوعية . لا يعدو الأمر أن تكون هناك ظاهرة شخصناها على أنها حالة ضياع ، يشكو منها الجيل الصاعد ، ورحنا نبحث عن أسبابها ، لعلنا نجد لها حلا ، ونتوصل إلى علاج لها . ذكرت لك بعض الأسباب ، وتلقيت خلال الفترة التى انقطعت فيها عنك ، رسائل عديدة من أولادنا الأعزاء ، يفتحون باب المناقشة فى الموضوع ، ويسوقون العديد من الأسباب التى يرون فيها سبباً للضياع .

« يقول ابراهيم عبد القادر رشدى : إن جيلنا هذا ، يفتقد التعمق فى الإيمان بالله ورسوله ، وأن هذا هو السبب المباشر فى ضياعه ، وقد فقد بعض الشباب هذا الطريق ، وذهب وراء التيارات المنحرفة ، والمذاهب التى تؤدى بالشباب إلى الهاوية . والسبب الثانى ، هو أن الجيل كله اتجه إلى التعليم العالى ، وترك المدارس المهنية ، والتعليم الفنى ، لكى يكون أكثر حظاً . وبلادنا محتاجة إلى التعليم المهنى ، بل إن بعض الأيدى العاملة فى الجيل السابق ، قد بدأت فى الذهاب ، بل لقد ذهب فعلا إلى البلاد العربية . ثم هناك شرذمة قليلة من هذا الجيل ، فقدت آداب المعاملة .

فى حين كتبت راندا عبد الحميد عبد السلام ، وهى طالبة جامعية : « سيدى إنه ليس ذنب جيلنا ، إنه جيل ضائع ، فنحن بالفعل نشعر بالضياع ولكن لانعرف كيف نخرج منه ، ولا أين هو الطريق . وإن أشد الأمور على النفس ، أن نعرف المشكلة ، ولانجد لها الحل . . . سيدى إنه من واجب المربين ، أن يوضحوا لنا الطريق ، وأن تكون هناك ندوات عامة ، تطرح فيها مشاكل الشباب وتناقش ، ونحاول إيجاد الحل . فليس يكفى عرض المشاكل ، دون التقدم بحلول لها . سيدى ، نحن نسمع عن روابط عالمية للشباب فى العالم كله ، ولكن نسمع عنها من إناس خارج بلادنا . . . هناك مهرجانات فى الصيف فى فرنسا مثلا ، يجتمع فيها الشباب من أنحاء أوروبا للتعارف ، ثم يتم توزيعهم للعمل فى مختلف المجالات . . وهذا مالا نعمله عندنا... سيدى ، نحن نحاول أن نتلمس الطريق وحدنا ، ولكننا تعبنا ، فلقد حاولت مثلا أن « أساعد نفسى عن طريق القراءة ، وصرت أحبها جداً ، ولكن ارتفاع ثمن الكتب ، أصبح يشكل مانعاً أمامى . فلو أننى تمكنت من شراء كتاب ، فلن أستطيع شراء الآخر . قد تقول إنه يمكننى اللجوء إلى المكتبات العامة ، ولكن مكتبة البلدية هنا ، ليس بها الكتب إلا بلغاتها الأصلية ، مما يحرمنا من الحصول على مانبغيه . وهناك من حاول اللجوء إلى الكتابة والشعر ، فلم يجدوا من يوجههم التوجيه الصحيح .

« إن الشعور بالمرارة ياسيدى ، ينبض فى أعماقنا ، عندما نجد أنفسنا غير قادرين على أن

نتمتع بجمال بلادنا وعظمتها .

« سيدى ، إن الحياة بالفعل سريعة مثلا حقة الأحداث ، وكل يوم جديد ، يطالعنا بمختلف الاكتشافات الجديدة التى نسمع عنها ، ونحن وقوف مذهولين ، لاندرى من أين نمضى ، وإلى أين نتجه . نحن ولدنا فى عصر تخيم عليه أشباح الحرب ، الموت ، الجوع ، الخوف . فما ذنبنا نحن أن نتلمس الطريق ، فى وسط هذه الظلمات ، ولكننا لانجده ، فما نفعل ، ننتظر المشورة ممن هم حولنا ، ممن هم أكبر سناً ، ولكننا لانجد وسيلة للتفاهم معهم ؛ فهم إما أن يسفهوا آراءنا ، فيسلبونا الثقة بالنفس ، أولايستمعون إلينا أصلا ، لأنهم لايصدقون أن لنا مشاكل وأحاسيس وآراء ، حتى ولوكانت خطأ . نحب أن نعرف لماذا هى خطأ ، فنحن لسنا كما مهملا فى المجتمع ، نحن بناة الغد ، وأساس المجتمع . فماذا لوكنا ضعفاء ، نشعر بالمرارة والخوف ؟

« قد تقول لى ياسيدى ، إن هذه نظرة تشاؤمية . فلو كانت هكذا ، فهى نظرة جيل كامل ، يتطلع للغد بعين خائفة مترقبة . أعيد مرة أخرى ، ليس خطأ جيلنا ، إنه جيل ضائع فقط . وضحوا وأنيروا له الطريق . . . »

« كم أثلجت فؤادى يا « شهريار » هذه الكلمات ! ذلك أنى أشعر من خلالها ، بنبضات الحياة تدب فى جيلنا العربى ، وأدرك مدى عمق الشعور والجدية فى الأحاسيس .

وهنا قاطعنى « شهريار » : « وافرحتاه ! وقد أثلجت الكلمات فؤادك . . . إن بعض الشباب ، قد أدلى بدلوه فى مناقشة الموضوع ، فذكروا لك بعض الأسباب التى يعتقدون أنها وراء مشكلة الضياع ، وكشفوا النقاب عن بعض الأمور التى يشكون منها ، ويتألمون لها . . أريد أن أعرف ماعساك أنت فاعله بعد ذلك . . هل ترى بعض الحلول ، التى قد تسهم فى تذليل الصعاب ، وتحرير الجيل الصاعد من الخوف ، وتبث فى نفوسهم الطمأنينة . . ؟ ؟ أم ستكتفى بهذا القدر من المناقشة ، وتقفل باب الاجتهاد ، وتطرح هذا الموضوع جانباً ، وتدعونى فى الجلسة القادمة ، إلى مناقشة موضوع آخر ، تخرجه إخراجاً جذاباً ، فأنسى لب الموضوع ، وأسكت عنك ، كما سكت عن شهرزاد ألف ليلة وليلة ؟ » .

ضحكت لما قاله « شهريار » ، وأجبت قائلا : « لست من هذا الطراز من الرجال الذين يركبون السهل ، ويهربون من الواقع . كلا ياصديقى ، إنى أشعر أن فى جعبتى بعض الحلول التى نفتح بها باباً للمناقشة مع أبنائنا . ومادمت بهذا الحماس ، فرحباً به من حافز يدفعنى إلى أن أخصص كل جلسة من الجلسات القادمة ، للبحث فى جانب من المشكلة ، وأساليب حلها » .

« ولنبدأ فى هذه الجلسة ، بمناقشة أحد جوانب القضية . ولنقولها صراحة نهاراً جهاراً . . . لقد اعتدنا طوال هذه السنين ، أن نعتمد اعتماداً يكاد يكون كلياً ، على الأجهزة الحكومية أو العامة فى القيام بكل مشروع . وإذا لم يقدر للمشروع أن يرى النور ، أوراح يسير الهوينا فى التنفيذ ، وجهت سهام النقد إلى هذه الأجهزة ، وحملناها كل الجرائر .

« والشباب إذا أراد أن يخرج من بوتقته ، فلابد له من أن يعول أولا وأخيراً على جهده . إن الكبار ، أو جيلنا ، يتحتم عليهم أن يرشدوا ويوجهوا ، ويضعوا خبرتهم تحت تصرف الجيل الصاعد . أما أن يحسب هذا الجيل ، أنه سيجد منا كل تدليل ، وأن كل ما يسعى إليه ، سيحصل عليه لقمة سائغة ، دون أن يكد ويعمل ، ويبذل العرق ، فذلك رأى مرجوح ، ولا أمل من ورائه » .

ولنبدأ هنا بمعسكرات العمل . إن تنظيم هذه المعسكرات فى الخارج — فى الدول غير الديمقراطيات الشعبية بطبيعة الحال — يقع على عاتق الأفراد والجماعات . فاتحادات الطلبة ، وجمعيات الشباب ، هى التى تتولى شئون هذه الرحلات والمعسكرات .

ولا يخفى أن اتحادات الطلبة فى الجامعة ، لها ميزانيات ، تغطى الجامعة الجانب الأكبر من إيراداتها ، كما أن كثيراً من الشركات فى الخارج ، تشجع جمعيات الشباب ، فتضع تحت تصرفها ، بعض الإمكانيات ، كالخيام أو « الشاليهات » أو السيارات ، على نحو ما تفعل عادة بالنسبة للعاملين فيها .

إن حركات الشباب البناءة ، تعتمد أساساً على رواد مخلصين ، يكرسون وقتهم وجهدهم لخدمة الشباب ، فيعدون هذه المعسكرات ، ويشكلون من الجماعة مجلساً للإدارة ، لتوزيع العمل ومتابعته ، وبذلك ينمون فى الشباب روح القيادة . ولهم أن يستعينوا بواحد أو أكثر من رجال الخبرة كمستشارين . . . دون أن يعتمدوا عليهم اعتماداً كلياً ، فندور فى حلقة « الروتين » والمشاكل الإدارية . . .

« إن صحراء مصر ، وصحراء كل الدول العربية ، تنتظر سواعد الشباب لتنتشر فيها الرياض الخضراء . هناك من سيقول وكيف لنا أن نعمل وليست لدينا الإمكانيات ؟ » .

كلا ثم كلا ، فلتتضافر الجهود ، ولتخلص النوايا ، وليشعر الشباب بحماس وتحدى ، وحينئذ ستتوفر الإمكانيات المالية والمادية .

إن التخلف الذى نشكو منه ، لعل من أسبابه ، فتور الهمم ، والسلبيات ، وضعف الإيمان برسالة التطوير ، فضلا عن عدم إعداد القادة ، وإغفال تدريب العاملين ، وهو موضوع قد نخصص له جلسة قادمة بإذن الله .

« إن حل مشكلة الضياع ، تبدأ أولا ، بالإيمان بالله سبحانه وتعالى ، ثم بالإقدام على كل عمل صالح يخدم الوطن والمجتمع ، وما أكثر الأعمال التى يمكن للشباب أن يقدم عليها !

إن الضياع نشعر به ونلمسه ، لأننا لا نعمل ولا نفكر فى أن نعمل . . . وهناك وقت طويل فى نهارنا ضائع ، فنشعر بالملل والسأم . صدق من قال إن الوقت الضائع ، هو السبب الرئيسى لآفات المجتمع . إنك إذا استطعت أن تشغل وقتك بأى عمل مفيد ، فستشعر بفائدتك ، وأن لك دوراً فى المجتمع أو الأسرة التى تعيش فيها . . .

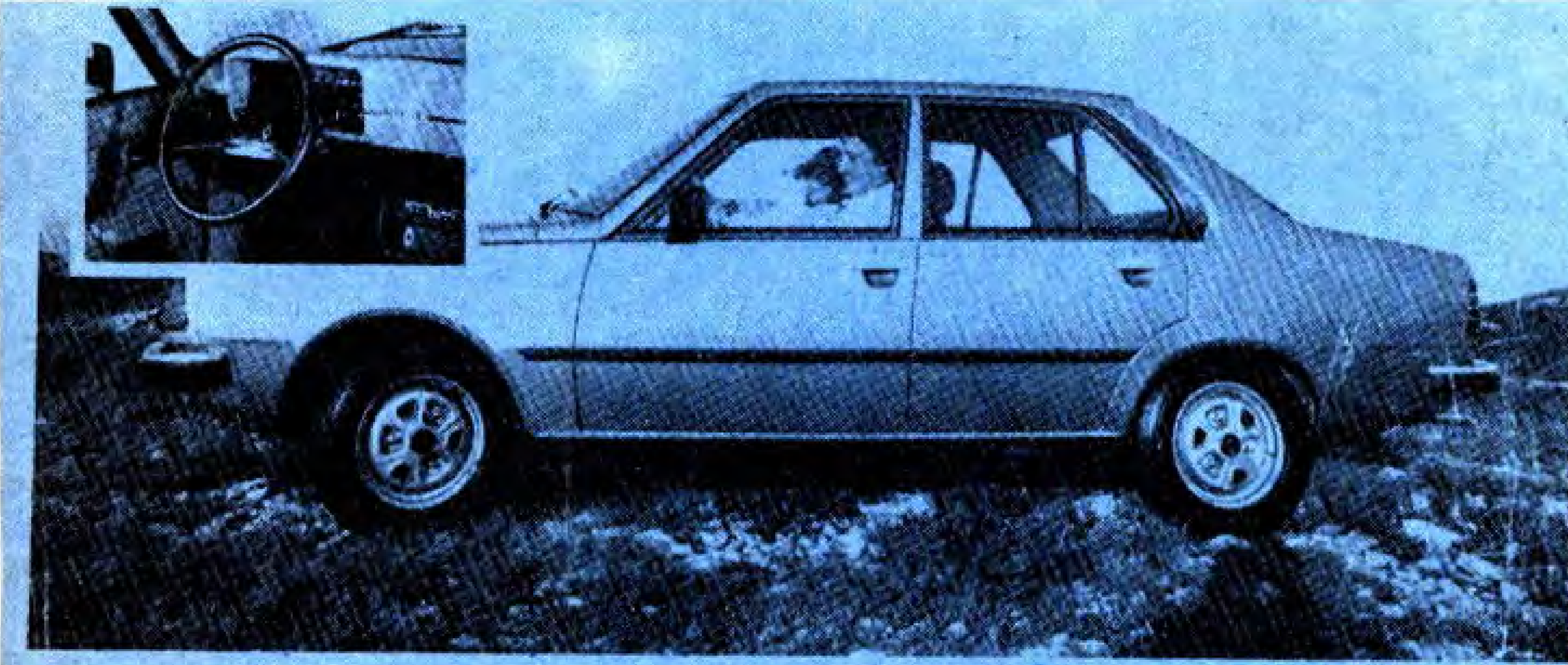
« وكفى يا « شهريار » من حديث اليوم ، استودعك الله وتصبح على خير . . . » .

وأطفأت الشمعة ، وانصرف « شهريار » ، وسكت عن الكلام المباح . . .

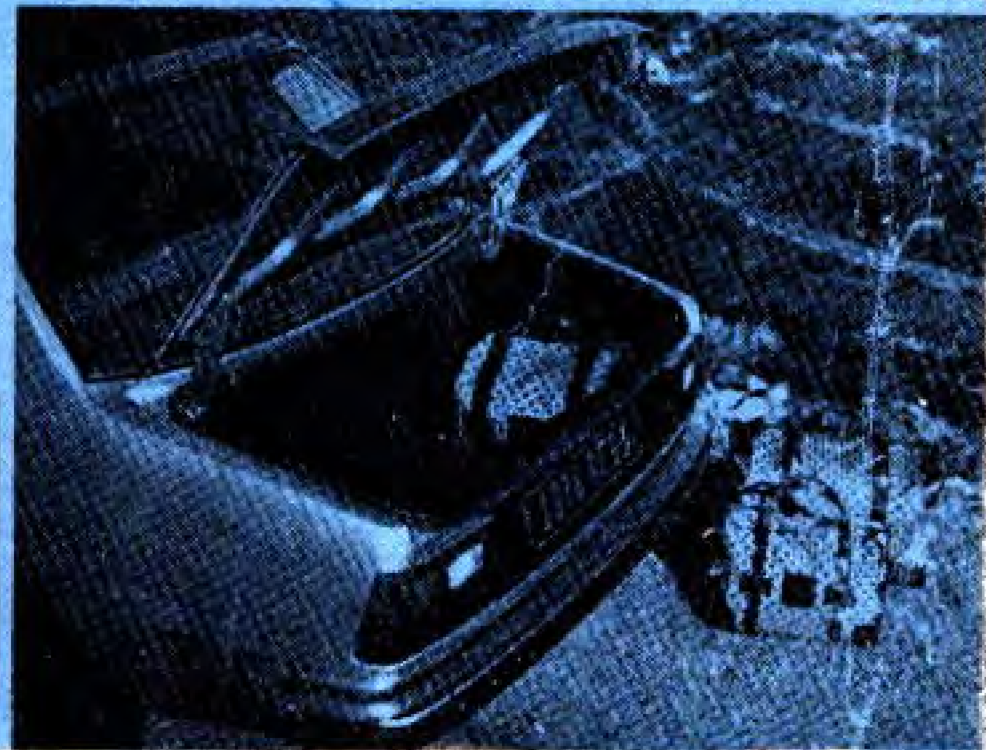
(م . ف . أ)

دنيا السيارات

نقدم على هذه الصفحة ، سيارة فرنسية وأخرى يابانية . . . إن السيارتين تعدان آخر صيحة فى إنتاج السيارات الصغيرة .







السيارة رينو ١٨ ج. ت. س
Renault 18 GTS

أنتجت هذه السيارة فى العام الماضى ، وتمتاز بسعرها المناسب ، فضلا عن أنها من أحسن السيارات الأوروبية صناعة .

طول السيارة : ٤٣٨ سم

عرضها : ١٦٨,٩ سم

المحرك : ٤ سلندرات ١٦٤٧ سم٣ بها ٥ سرعات .

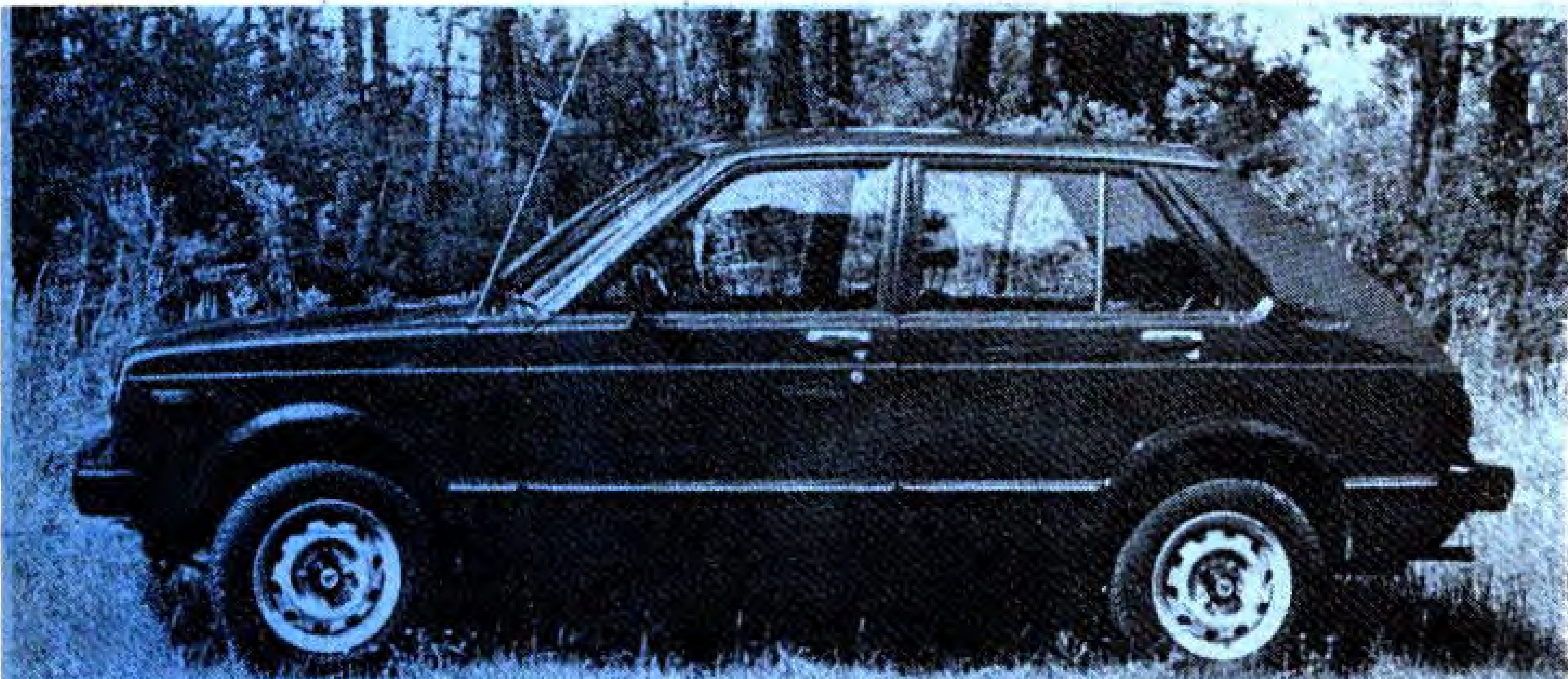
قوة المحرك : ٧٩ حصانا .

السرعة القصوى : ١٦٠ كم / ساعة

السحب : من صفر إلى ١٠٠٠ متر فى ٣٥ ثانية .

استهلاك الوقود : ٩,٩ لتراً / ١٠٠

ثمن السيارة : ٥٦٠٠ جنيه







تويوتا ستارلت :
Toyota Starlet

أنتجت هذه السيارة اليابانية فى أواخر عام ١٩٧٨ ، ويعتبر هذا الطراز ، من أصغر السيارات اليابانية .

طول السيارة : ٣٧٢,٥ سم ، وتباع إما بثلاثة أبواب ، وإما بخمسة .

المحرك : ٤ سلندرات ٩٩٣ سم٣

قوة المحرك : ٤٧ حصاناً .

السرعة القصوى : ١٤٠ كم / ساعة

السحب : من صفر إلى ١٠٠٠ متر فى ١٧,٥ ثانية .

استهلاك الوقود : ٧,٥ ك / ١٠٠

ثمن السيارة : ٣٧٥٠ جنيها .

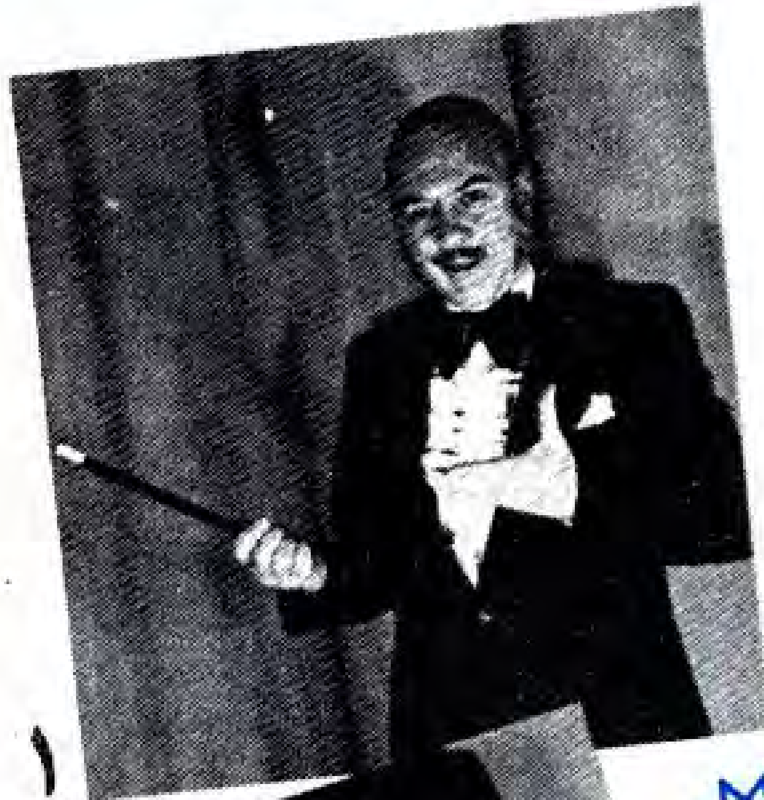


فكر معنا

تعلم الألعاب السحرية

العصا الطائرة

* يظهر الساحر ممسكاً بيديه عصا ، سبق أن حكها عدة مرات بمغناطيس ، فى اتجاه واحد ، ثم يقدمها للمشاهدين ، موضحاً عدم التصاقها بشىء (صورة ١) ويضع الساحر العصا بين راحتى يديه فى وضع أفقى (صورة ٢) .
* بعد لحظات من التركيز ، يستطيع أن يبعد يده اليسرى عن العصا ، التى تظل فى وضعها الأفقى ، رغم أنها لا ترتكز إلا على راحة يد الساحر اليمنى (صورة ٣) . وبزيادة درجة التركيز ، وحك العصا بالمغناطيس مرة أخرى ، يمكن رفع العصا أو خفضها ، حسب رغبته ، حتى تكاد تكون رأسية (صورة ٤) .
* وعندئذ ، يمكن للعصا أن تلتصق بأطراف أصابع إحدى يديه ، وتلتصق بها تماماً (صورة ٥) ، بل أكثر من ذلك ، يمكن أن تلتصق بإصبع واحدة فقط (صورة ٦) .
* وأخيراً ، يعيد الساحر العصا إلى وضعها الأول بين راحتى يديه ، ويتركها تسقط من بينهما شيئاً فشيئاً ، وهو واثق من قدرته على التحكم فيها (صورة ٧)


١

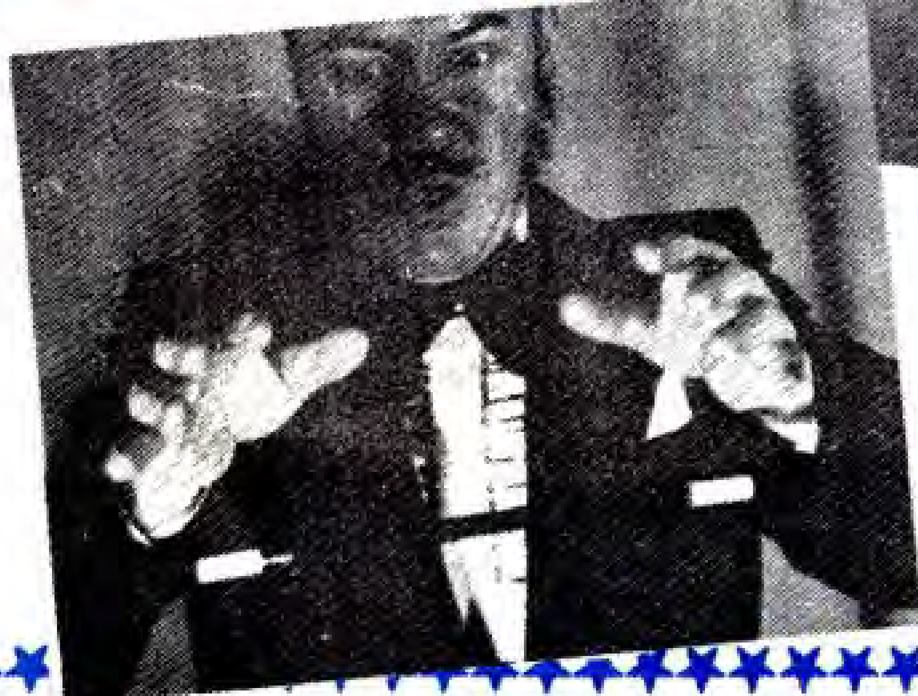

٢


٣


٤


٥


٦


٧

لكى تحقق بنفسك هذه النتيجة ، ليس عليك سوى أن تتابع الشرح ، مستعيناً بالصور .

مــواهــب



الحيــاة والــرقــاد

الحيــاة ... ...
قد يشتد فيها البرد ، وقد يعتدل .
قد تمطر فيها السماء ، وقد يتساقط الجليد
قد تسكن فيها الرياح ، وقد تنفعل .
قد يخفت فيها الضوء ، وقد يسطع الوهج .
قد يتجمد ماؤها ، وقد تحرقها الكواكب .
قد تتحلى بالذهب ، وقد تتشح بالسواد .
قد تفعل كل ذلك على التعاقب ، وقد لاتفعل .
قد تكون فيها الحياة ، وقد يكون فيها الرقاد .

الاسم : محمد محمود النقيطى
العنوان : المنصورة – ج . م . ع

بيــــان
بأسماء السادة الفائزين في مسابقة سفن أب وتان تان ولم يتسلموا جوائزهم

(١) السيد / على على حنفى
آلة حاسبة ألكترونية ٢٧ شارع صفية زغلول بورسعيد

(٢) السيد / شريف عزيز ميخائيل
آلة حاسبة أليكترونية ١١ ش الاسكاتقة سبورتنج – الإسكندرية

(٣) السيد / أشرف عبد الرحيم محمد على
طقــم شيفرز (مصنع السكر – قوص – محافظة قنا مساكن الموظفين شارع ٣

(٤) السيد / رضا موريس عوض
طقــم شيفرز ٤٢ ش قنال السويس محرم بك الإسكندرية

(٥) السيد / مدحت إميل خليفة
صندوق سفن آپ شارع كامى بلوك ٧– الشرابية

رجاء الاتصال بإدارة تحرير المجلة ٢ (أ) شارع بهجت على بالزمالك ، إما شخصياً وإما بإيفاد مندوب مع توكيل بتسلم الجوائز . وآخر تاريخ للاستلام ، هو ٣٠ أبريل سنة ١٩٧٩ .

اجتهد أن تكون بسيطًا

« اجتهد فى أن تكون بسيطاً ، لتصبح مفيداً ولتظل حراً »

كلمات خالدة خطها إسكندر توماس بقلمه لتصبح ينبوعاً للسعادة ، ورغم كونها بسيطة ، إلا أن لها معانى كبيرة .

عندما يجتهد المرء فى أن يكون بسيطاً ، يجب عليه التواضع دون ذل ، والفخر دون غرور . وتلك هى غاية كل شاب وفتاة . فالذل نقيض التواضع ، والغرور يعارض الفخر ، وكل منهما لابد أن يهزم الآخر . ولكن الشاب الذكى الناجح ، والفتاة القوية الإرادة والشخصية ، هما اللذان مازالا قادرين على أن يجعلا تواضعهما متغلباً على الذل ، وفخرهما غالباً للغرور . وسبيلهما لتحقيق تلك الغاية بسيط ، فلا يحتقران الناس ولا يبغضانهم ، ويتجنبان الهدم ، ويغفران للجميع ما قد أساؤوا قبلا ، وشعارهما فى ذلك « الماضى درس ، والحاضر عمل ، والمستقبل أمل » .

الاسم : أشرف أبو اليزيد مرسى
العنوان : بنها – ج . م . ع

القمــر

القمر « كرة » قطرها ٣٥٠٠ كم . ، تبعد عن الأرض مسافة ٣٨٤٨٠٠ كم تقريباً ، وهو يدور حول محوره ، كما أنه يدور حول الأرض . وتدوم دورة القمر حول الأرض ٢٧ يوماً و٧ ساعات و٤٣ دقيقة . . ويعتقد بعض العلماء ، أن القمر كان ملتصقاً بالأرض ، وأنه انفصل عنها منذ القدم .

ويعكس القمر ضوء الشمس . لذا تبلغ درجة حرارة الجهة التى تتلقى أشعة الشمس ١٠٠° مئوية فوق الصفر ، بينما درجة حرارة الجهة الثانية التى لاتتلقى أشعة الشمس هى ١٠٠° مئوية تحت الصفر . وتظهر على سطح القمر سلاسل جبلية ، يتراوح ارتفاعها بين ٢٠٠ و ٥٠٠٠ متر ، وحفر عديدة تسببها الحجارة الجوية التى تنهمر على سطحه .

وهو بخلاف الكرة الأرضية ، ينعدم الجو فيه ، وتنعدم الحياة أيضاً ، بسبب الأشعة البنفسجية ، وعدم توفر بخار الماء . وهذه الظواهر ذات أهمية بالغة ؛ فالأصوات مثلا لاتنتشر عن طريق ذبذبات الهواء . وبما أن الهواء معدوم ، فإن الأصوات تنعدم أيضاً . ولايجوز استعمال السوائل لأنها تتبخر بسرعة ، حيث ينعدم الهواء والفراغ والوزن على سطح القمر ، أخف منه على سطح الأرض بست مرات . فالرجل الذى يزن ٩٠ كيلوجراماً على الأرض ، لايزن إلا ١٥ كيلوجراماً فقط على سطح القمر . كما أنه باستطاعة الإنسان أن يثب على سطح القمر وثبات طويلة المدى ، تتعدى خمسة أمتار . ويرجع سبب ذلك ، لعدم وجود جاذبية فى القمر .

محمد فايز أنيس
شبرا – القاهرة
السن : ١٥ عاماً

إلى أمى

من نبضة قلبى من أعماق وجدانى
أهبت بالشعر أن هيا فلبانى
فى عيد أمى وفى آفاق روضتها
صدحت علىّ أو فى بعض عرفانى
رأيت فى عيدها الدنيا يجملها
فصل الربيع فجاءت عطر ريحان
لو أن حادثة باتت تؤرقنى
لبات طرفك مضنى غير وسنان
أو أن هماً عميقاً بات يثقلنى
حملت عنى أشجانى وأحزانى
وإذا عزفت غضوباً كنت باسمة
ووجهك الطلق بالغفران يلقانى
أماه لست أوفى بعض مكرمة
ولو أفضت بإطراء وشكران
أماه أنت حياتى أنت نبعها
لولاك ما كنت فى الدنيا بإنسان
حملتنى بجوار القلب حانية
وصنتنى فى حنان بين أحضان

من قراءات : منى صالح حسن مصطفى
الاسكندريه
السن : ١٥ سنة

تسألينى

تسألينى هل ملكت فؤادى
هل سهدت ليالى مثل سهادى
تسألينى وما الإجابة بعد ما
تدانى الموت منى فى البعاد
العين تحت رموشها تتقلقل مقلتاها
منها وما استطعت رقاد
وبقيت أنتظر الليالى وأسأل
متى يجيء الميعاد
والتقينا فكأنما أشرقت الشمس
فى دجى الليل والظلمات
وتبسمت لى فابتسمت وكان معى
قلبى يضىء لى البسمات
وافترقنا أنا وروحى فكأنما
أنا دونها من الأموات

إبراهيم عرابى محمد ، مصطفى حسين مصطفى



« خاطرة »

كان لقاؤنا كالحلم يعانق الزهر . . . وكبراءة الطفولة ترتسم على الوجه . . . كالحكاية فى سهرة مع القمر . . . نتناجى أحاديث الهوى ... ونكتب الحروف على أوراق الشجر... وتبتسم الحياة لنا . . . لكنك كنت كالرياح قاسياً فى حبك ، متبدلا فى عواطفك . . . نسيت **كل** شىء . . . حتى نسيت نفسى ومن أنا فى موطنى . . .

كنت آتى إليك بحب جنونى أخفيه بين ظلال عينى . . .

ونبضات الشوق المختنق بين جوانحى . . .

كان لقاؤنا عفوياً ، لكن الحب كان أقوى . . . والشتاء أقسى على أيامى . . . ففقدت الابتسامة نضرتها . . . وأحسست بفتور عاطفتك نحوى . . .

فأدركت أن الإنسان الذى التقيت به فى الحلم دون موعد ، إنما هو إنسان آخر لست أنت ...

« هوية ضائعة »

أفتش فى دفاتر الليل عن شخصيتى التى لا أعرف هويتها . . .

أسأل عن نفسى الضائعة فى أمواج الحياة الهائجة ... لاأدرى أى مصير سيلحق بى ... فالرياح قد أضاعت آمالى .. . وجعلت أيامى سراباً . . . أسير فى طرق مسدودة . . .

أنشد العزاء . . . وأبتسم بقلب دام ثائر من الحياة والوجوه المزيفة التى نلتقى بها . . . أغرق فى حزن موحش . . . وقلمى يرتجف من مهازل الحياة . . .

أسأل : أين هى الحياة السعيدة؟ ... وأنا أرى الهموم تثقل كاهلى ... والحزن يحفر مجراه فى أعماقى . . . والدموع تتجمد فى مآقى . . .

لست أعرف من أنا . . . فقد ضاعت هويتى . . .

عهد حموى – حلب / سوريا



شخصيات خلدها التاريخ

أوتوفون بسمارك

لم يكن للأمة التى تعرف اليوم باسم ألمانيا ، وجود منذ مائة عام . والواقع أنها قبل ذلك الوقت ، كانت تتكون من ٣٩ ولاية مستقلة ، تختلف الواحدة عن الأخرى اختلافاً كبيراً فى حجمها ، وفى درجة ثرائها ، وعدد سكانها . وقد كان الربط بين كل هذه الولايات لتكوين دولة واحدة ، هو العمل الرائع الذى قام به أتوفون بسمارك Otto von Bismarck ، الذى يعد واحداً من أعظم الساسة على مر العصور .

ارتقاؤه إلى مصاف السلطة :

ولد بسمارك فى عام ١٨١٥ ، فى أسرة پروسية نبيلة ، فى شونهاوزن ، وقضى سنوات عمره الأولى فى أملاك الأسرة فى پوميرانيا . وهناك كان يعيش عيشة الفراغ التى يعيشها السادة البروسيون ، لايحصلون من التعليم إلا على النذر اليسير ، ولكنهم يكثرون من الصيد والمبارزة . وقد بدأ بسمارك حياته السياسية عام ١٨٤٧ ، وهو نفس العام الذى بدأ فيه حياته الزوجية السعيدة مع چوانا ڤون پوتكامر .

كانت خطب بسمارك تتسم بالعجرفة ، وسرعان ما أكسبته شهرة كعدو لا يلين للديموقراطية والحرية : « ليس بالكلام ولا بأغلبية الأصوات ، يكون البت فى المشاكل العظمى التى تواجهنا اليوم ، ولكن ذلك يكون بالدم والحديد » .

« الدم والحديد » ، تلك كانت الكلمات التى جعلت بسمارك يمثل مركز الصدارة فى سياسة أوروپا طيلة ٣٠ عاماً . ومع ذلك ، فإنه لم يصل إلى مراكز القوة إلا فى عام ١٨٦٢ ، وكان ذلك عندما وجد وليم ، ملك پروسيا ، نفسه عاجزاً عن التصرف مع البرلمان ، فاستدعى إليه بسمارك ، باعتباره « الرجل القوى » لكى يواجه الأزمة ، وطلب منه أن يكون وزيره الأول .

وقد أحسن وليم الاختيار ، لأن بسمارك سرعان ما سيطر على البرلمان ، بل وعلى پروسيا كلها . كان بسمارك هو الرجل الثانى فى پروسيا ، بعد الملك ، ولكن شخصيته كانت هى الأقوى ، ولذا كانت إرادته هى التى تنفذ .

حـــــروبه :

كان هدف بسمارك توحيد الولايات المتحدة الألمانية ، ولكن واجبه الأول ، كان فى جعل پروسيا تحتل المركز الأول فى ألمانيا . كان يعلم بأن قادة الجيش البروسى ، مولتكه ، وورون فى استطاعتهما ، فى الوقت المناسب ، أن يبنيا جيشاً لا يقهر ،ولكن عبقرية بسمارك ، هى التى رسمت الطريق الذى كان على ذلك الجيش أن يتبعه . كانت الولايات الألمانية تضم ولايتين قويتين ، هما النمسا ، وپروسيا ، وكانتا مثلا يحتذى للولايات الأخرى ، وبصفة خاصة لولايتى باڤاريا وساكسونيا . كانت پروسيا من أصل ألمانى بحت ، ولكن النمسا كانت لها إمبراطورية شاسعة غير ألمانية ، تضم المجريين ، والسلافيين ، والصربيين . وإذا كان على ألمانيا أن تتوحد ، فعلى النمسا إما أن تدخل الاتحاد بدون إمبراطوريتها ، وإما أن تظل خارجه نهائياً ، وكلتا الحالتين لا تبعثان على الارتياح .

وفى عام ١٨٤٨ ، بدا كأن پروسيا ستتحدى النمسا ، وتقبل التاج الألمانى بدونها ، ولكن پروسيا اضطرت أخيراً للتراجع .

وهنا أخذ بسمارك يستعد لتنفيذ أول واجباته ، وهو قهر النمسا فى حرب . وقد استمال إلى جانبه حلفاء النمسا وأنصارها ، فوعد إيطاليا بأرض البندقية التى تحتلها النمسا ، وفى اجتماع له فى بياريتز مع ناپليون الثالث ، إمبراطور فرنسا ، تعهد له ، وهو يعلم أنه لن يفى بهذا التعهد ، بأن يعطى فرنسا حق الانتفاع بنهر الراين . أما صداقة روسيا ، فقد حصل عليها فى عام ١٨٦٣، بعد أن ساعدها فى قمع الثورة التى قام رعاياها الپولنديون . كانت تلك المناورات التى تتسم بالقسوة وبالذكاء، فى محاورته مع كبرى الدول فى أوروپا ، من السمات التى تميزت بها حياة بسمارك السياسية .



وقد كانت نتيجة الحرب مع النمسا ، وهى التى نشبت بحجة الاختلاف على من يحكم دوقتى شلزويج وهولشتاين ، هى النصر الحاسم لپروسيا . ولكن بسمارك لم يحاول استغلال هذا النصر ، أو يعمل على إذلال النمسا . فقد كانت ألمانيا لا تزال غير متحدة ، وكان يريد أن يجمع كل الولايات الألمانية لكى يحاربوا معاً حرباً جديدة ضد عدوهم المشترك ، فرنسا . كما أنه لم يكن يريد أن تقف النمسا فى الجانب الفرنسى .

كان بسمارك هو الذى أشعل فتيل الحرب مع فرنسا فى عام ١٨٧٠ . وكانت فرنسا قد أبدت اعتراضها على اسم أحد المرشحين البروسيين ، لشغل عرش أسپانيا الخالى . وقد أجاب الملك وليم على هذا الاحتجاج ، بمذكرة مهذبة أرسلها لبسمارك للموافقة عليها ، وكان بسمارك يقضى إجازته فى إيمز . ولكنه ، وبدون علم الملك ، عدل فى عبارات الرسالة ، بحيث أصبحت تنطوى على إهانة مقصودة . وكانت ثورة الفرنسيين لكرامتهم ، هى ما كان يرمى إليه بسمارك ، وفعلا بادروا بإعلان الحرب على پروسيا .

ومرة أخرى كانت الجيوش البروسية موضع دهشة أوروپا ، ولكنها فى هذه المرة ، كانت تحظى بمعاونة جميع الولايات الألمانية ، وما كادت تمضى ضعة أسابيع على بدء القتال ، حتى منيت فرنسا بالهزيمة فى موقعة سيدان الرهيبة وفى هذه المرة ، لم يكن هناك مجال للرحمة أو للتساهل . فاحتلت الجنود الألمانية أرض فرنسا ، وأجبر الفرنسيون على دفع مصاريف الحرب ، وعلى النزول لألمانيا عن الألزاس واللورين .

ألمـــانيا الموحـــــدة :

اشتركت ألمانيا بأكلها فى الحرب ضد فرنسا ، وتم الاتفاق أخيراً على تغيير وضع الاتحاد المتفكك الذى تكون بعد هزيمة النمسا ، لتحل محله الإمبراطورية الألمانية . وكان من الطبيعى أن تحتل پروسيا مركز الصدارة فى الإمبراطورية الجديدة ، وأن يصبح بسمارك قاضى قضاتها . لقد أنجز بسمارك المهمة التى كرس لها حياته ، ولقد أحرز بسمارك فى المحافظة على السلام ، نفس النجاح الذى أحرزه فى الحرب . فبدأ بتنفيذ طريقته الجديدة فى التحالف ، مبتدئاً بالتحالف مع إيطاليا ، ثم النمسا وروسيا ، وبذلك أصبحت فرنسا ، التى كان يخشاها باعتبارها مصدر الخطر الأساسى على ألمانيا ، فى معزل .

كانت سمات أوروپا فى عام ١٨٧١ ، وكما أرادها بسمارك ، هى السيطرة البروسية على ألمانيا ، والسلام فى أرجاء أوروپا ، وعزلة فرنسا . ولكن عندما اعتلى الإمبراطور الجديد — أو القيصر — وليم الثانى العرش فى عام ١٨٨٨ ، وجد أن نفوذ القاضى العجوز ، أقوى مما يتسع له صدره ، وعلى ذلك لم يمض عامان حتى عزله (١٨٩٠) . وطيلة الثمانى السنوات التى أعقبت ذلك ، عاش بسمارك معتزلا ، إلى أن وافته منيته فى عام ١٨٩٨ .

(بالاتفاق مع موسوعة المعرفة)

ميشيل ڤايان

وجم « ستيف وارسون » عند رؤيته طاقم السيارة رقم «١٣»

























ميشيل ڤايان



وتلت تصريح "ستيڤ" فترة سكوت .. ثم ...
لكن لماذا في "لمان"؟
هذا يا "ستيڤ" تفسيره بسيط ؛ لهذا يصرحون له بالاشتراك !.. وبما أن نتيجة سباق "لمان"، تعرف في جميع أنحاء العالم، فسيعيد فوز محتمل لصديقك "كرامر" مجده الذي طواه النسيان.



.. وبعد هزيمتك، سيعود إلى "تكساس" النجم الذي عرف من قبل، وستفتح له الحلبة أبوابها من جديد.. لكن لسوء حظه، إننا أيضاً مصرون على الفوز !.. إذاً ماذا سيحدث يا ترى..؟
"ميشيل".. إنني أخشى التفكير في ذلك !.. خاصة وأن "جاك مور" ليس بالرجل الهين.. إنهم سيصعبون علينا المهمة..



"ستيڤ"، انظر سيارتهما ! إنها حمراء !..
نعم.. شيء غريب.. لكن لا ! فقواعد سباق الـ ٢٤ ساعة، لا تحتم أن تطلى السيارات المشتركة بألوانها الوطنية. فلا أحد يجبرهما على أن تكون سيارتهما باللون الأبيض، وبها خطوط زرقاء..



"ستيڤ" لهذه السيارة باللون الأحمر والأبيض وتحمل الرقم ١٣ ..
نعم، نعم ! وما في ذلك ؟!
اهدأوا بالله عليكم يا أولادي ! "ميشيل"، انتبه إلى
شل
١٠٠٠



أعرف فيما تفكر.. لقد فعلت قبلك عندما رأيت هذه السيارة.. لكن هذا لا يعني أن الأحداث ستتم، مثلما تمت في الحلم تماماً. ليس هناك خطر نخشاه، ...
نعم ربما، لكن دع "استيڤ" يحدثك عن طاقم هذه السيارة وبعد ذلك أريد معرفة رأيك !..



دون تضييع كلمات، أخبر "ستيڤ" السيد "ڤايان" بمخاوفه، وأخبره "ميشيل" بإيجاز أحداث الحلم المفزع الذي تراءى له البارحة..
لم تكن تريد أن تحدث به أحداً.. فقد كان يبدو سخيفاً.. أما الآن بعد كل هذه المصادفات سيارة رقم "١٣" عند خط البداية، يقودها أناس متهورون، كما في الحلم.. كما في الحلم..!
٥



كفى !.. هل نحن رجال أم صبية ؟ ليس هناك من خطر نخشاه، إلى أن يثبت العكس ! مفهوم ! هيا إلى سياراتكم !..
إن أبي على حق يا "ميشيل".. هل ستتخاذل ؟



بينما انصرف السيد "ڤايان" ليصدر بعض التعليمات "لجوزيف" عن المقر الذي سيتخذونه بالقرب من الحلبة، كان "ميشيل" و"جان بيير"، و"ستيڤ" يستعدون لمغادرة نقطة الوزن..
٢٦



رباه ! وماذا عن أمنا !..

السيارة رقم ١٣

رسوم: "جان جريتون"







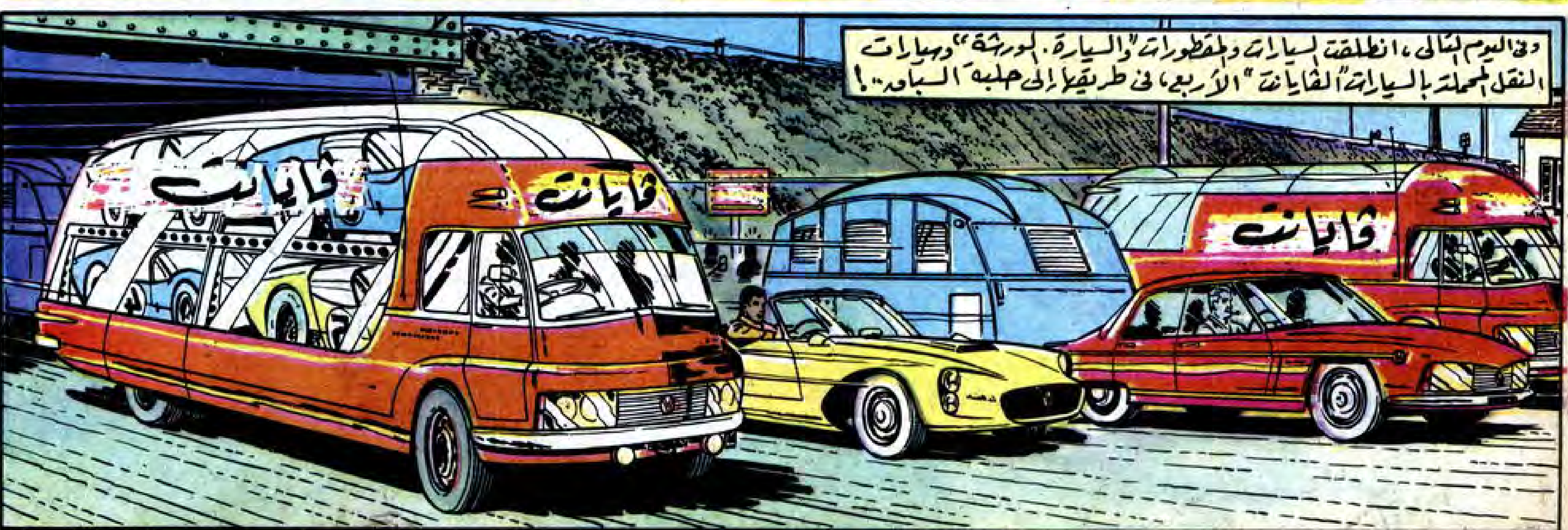




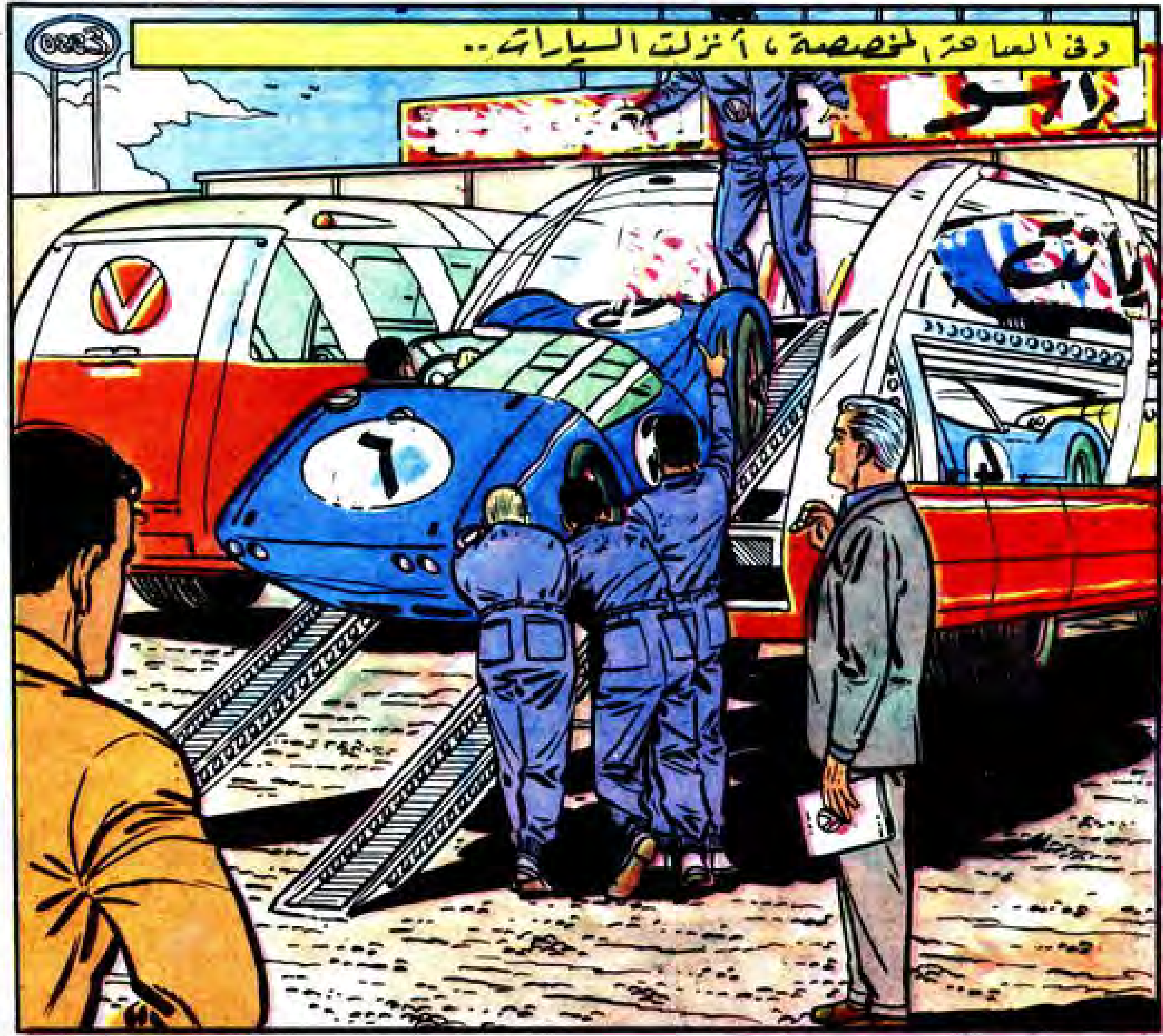


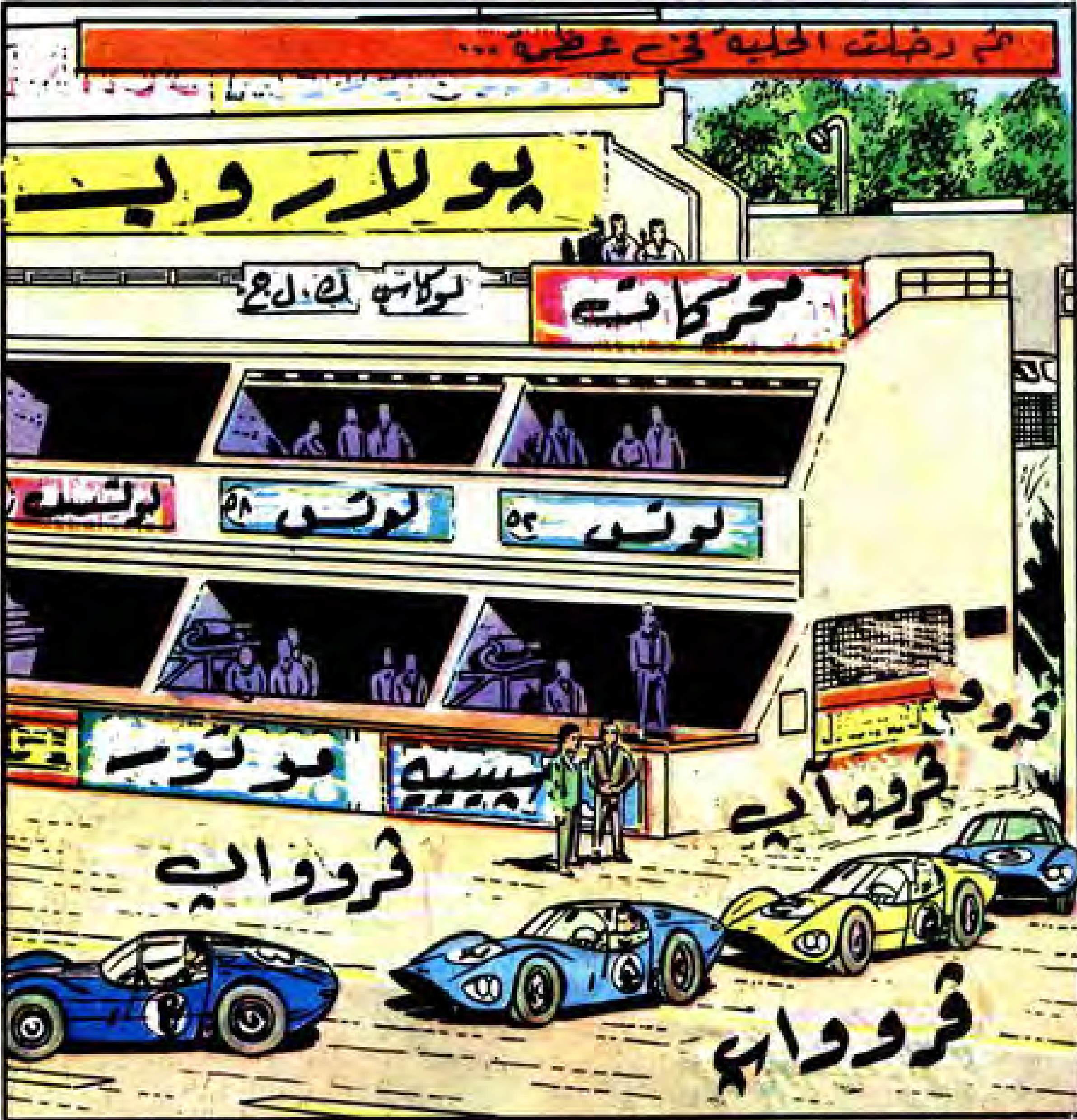


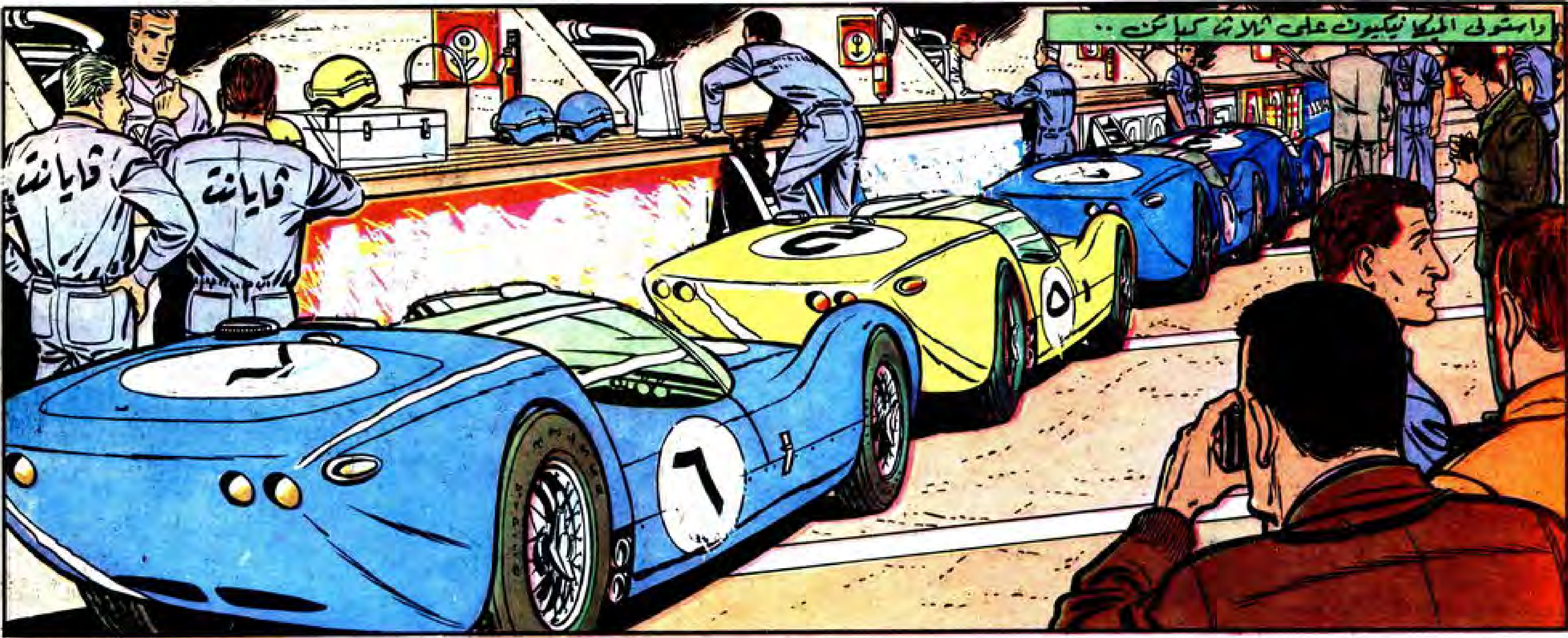




ميشيل ڤايان


وفي الساعة المخصصة، أنزلت السيارات..


ثم دخلت الحلبة في عظمة...
محركات
لوتس
موتور
ڤرووااب
ڤرووااب
ڤرووااب


واستولى الميكانيكيون على ثلاث كبائن..
ڤايانت
ڤايانت


الساعة لم يبعد سوى نصف ساعة على التجارب الأولى. المتسابقون يختبرون محركات سياراتهم..
ڤرووب
ڤرووووووب


أولا السائقون ذوو الشارة الصفراء: "ستيف" مارسيل" كلود" و"إيڤون" خمس دورات لكل منكم دون مبالغة في السرعة!.. هناك من يراقبنا!.. وسيحل السائقون ذوو الشارات الزرقاء مكانكم بعد ذلك! الانطلاق بعد ربع ساعة..!


"ميشيل".. هل عرفت مكان كابينة السيارة رقم ١٣ ؟..
نعم.. بعد "إدارة السباق" مباشرة.. ولا يوجد بها أحد حاليًا..!
هيا، هيا! استعدوا! بحسب ترتيب أرقامكم!!

السيارة رقم ١٣

رسوم : "چان جريتون"

هيا يا ستيف . احترس في المنحنيات .. وقلل من سرعتك عند المرور هنا .. انتبه .. لنفسك !

وأخذت المحركات الأربعة تزأر ، الواحد تلو الآخر ! .. وانطلقت سيارات "ڤايانت" على أرض السباق ..

دنلوب

دنلوب دنلوب دنلوب توتال توتال

وفي الكبائن الأخرى ، كان أيضا النشاط على أشده . السيارات الشفروليه "كورڤيت" كانت تستعد للانطلاق هي الأخرى وكانت في انتظار الإشارة من "بريجز كانينجهام" ...

ونفس الجو المشحون عند "فيراري" أيضا ! .. وكانت خطيرة جدا ، كما كانت تستعد هي الأخرى لإطلاق سيارتها الجاجوار ..

جاجوار ٥

وعند "رينيه بونيه" ، حيث كانت كبائنه مجاورة لكبائن "ڤايانت" ، كانت أصوات السيارات الد.ب بانهارد تتعالى استعدادا للانطلاق ..

فرووب

وتحركت السيارات الڤايانت لأول مرة

فرووواق

توتال توتال توتال

.. وبعد إتمام الدورة الخامسة ، توقفت أمام الكبائن الخاصة بها ..

ما الأخبار !

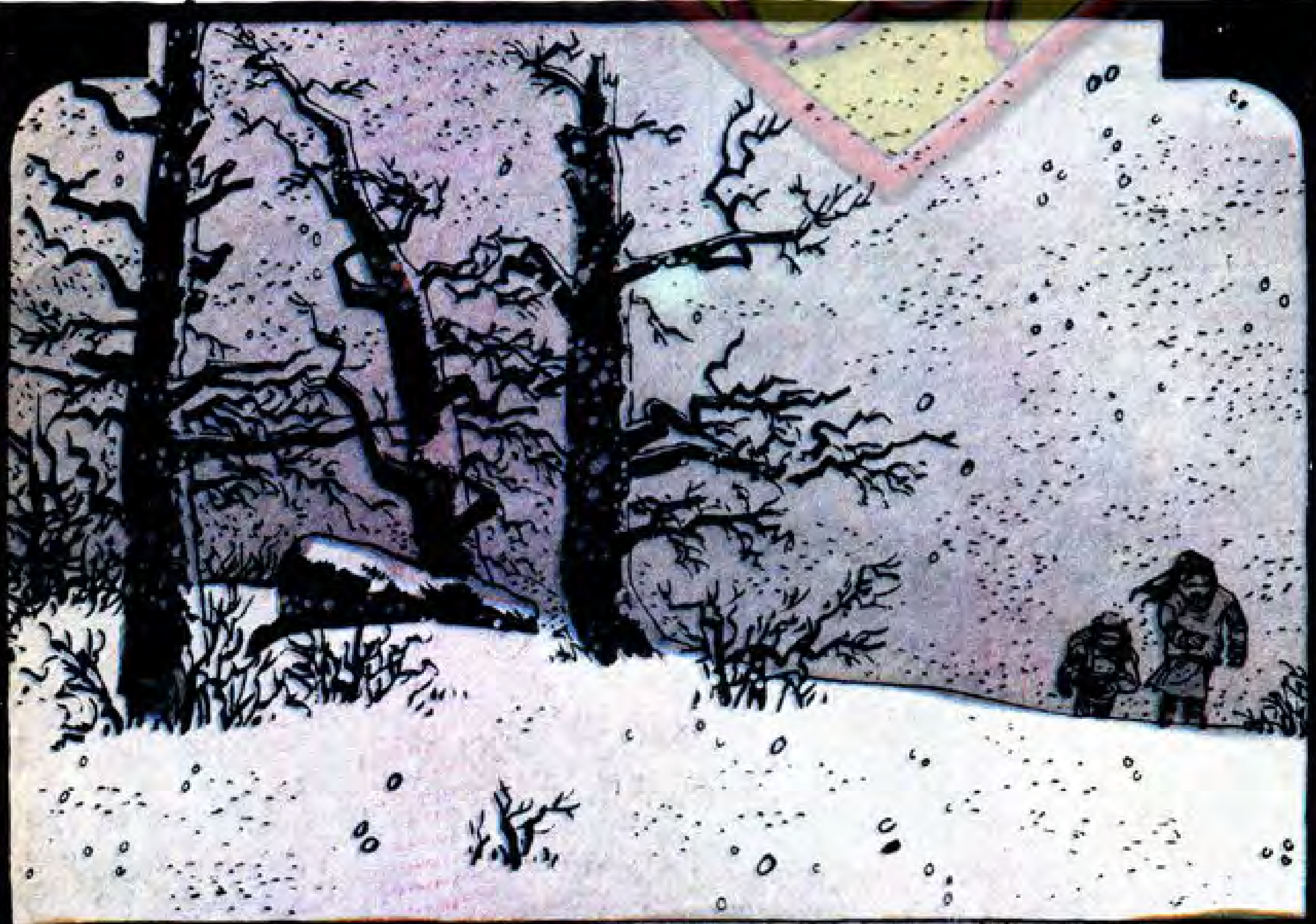
هناك إشكال ! الرابعة أطول مما ينبغي ..!

يجب أن ننتقل إلى الخامسة بأسرع من ذلك ! ..

جوناتان

قبل « جوناتان » القيام بإرشاد حملة – فى منطقة التبت المحتلة . وكانت ترافقه «درولما» فى الطريق، إلى حيث يلحق بالحملة التى لا يعـرف غايتها . . .













مهد "بوديزاتفا"

كوزيه

لقد... لقد اختفت! هل رأيت هذه البقعة الحمراء؟..

فلنحاول تتبعها قبل أن تختفي تحت الجليد!

لا شيء يُرى!! لم يعد هناك أثر لها!!...

لقد اشتدت العاصفة! يجب أن نعثر على مأوى بأسرع ما يمكن!!

هنا!! خلف هذه الصخور!

يخيل للرائي أنه حيوان ملطخ بالدماء...

ربما كانت بقرة برية جريحة ...!

همم... أوم ماني بادم هوم ...أوم ماني بادم هوم... أوم ماني بادم هوم .. أوم

"درولما"!... هل سمعت؟...

إنه... صوت!!..


لقد كان آتيًا من هذه الناحية.. هيا !!


انظر هناك !!!


...ماني پادم هوم ...أوم ماني پادم...




اقتربا من النار، ستجفان بسرعة ! ...
كدنا نتجمد على مسافة خمسين مترًا من هنا !!


من حسن حظكم . انني أُصلي كل يوم ، لهيبي ي !... إليكما الشاي بالزبد . سيمنحكما صحة ونشاطًا ! ....


بالمناسبة .. لقد لمحنا حيوانًا جريحًا أثناء العاصفة ... هل ...
كرر

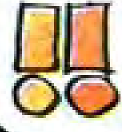

كرررر...
يوجد شيء خلف الباب ....



مهـــد "بــوديزاتفـــا"



















جوناثان

وفي صباح اليوم التالي،
كانت هناك بعض السحب العالقة بالقمم المكسوة بالجليد، مما يذكّر بالعاصفة الماضية. بينما علت السماء البيضاء الشاسعة سماء جديدة بلونها الأزرق العميق، وعلى مسافة غير بعيدة من هنا ....
لا شيء في هذه الناحية !
لقد مضى أكثر من ثلاث ساعات، وأنا أسير وسط الجليد ... يجب أن أعود إلى المعسكر
أعتقد أن يكون «كلاوس» و«كاليه» أسعد مني حظاً،
ممم... أخشى ألا تكون بحوثهما قد كللت بالنجاح..


ها قد عاد «إيرڤاف» بخفي حنين هو الآخر يا «دونر وبكر»؟ !!


أعتقد أنه يجب أن نسلم بفقدان البقرة البرية وحمولتها ... إلا إذا أعادها إلينا الجوع...
أخ!! إنه لسخف!!
إنني أسائل نفسي، كيف تحركت وهي محملة بصندوقين رغم العاصفة !
ها قد فقدنا صندوقين من الأدوية، وفي انتظار مرشد لم يظهر بعد، وليست لدينا أدنى فكرة عن الاتجاه الذي يجب أن نتخذه من هنا!
والوقت يمر!


في رأيي أن المرشد الجديد قد تعطل بسبب العاصفة، من الجائز ....
هيي! انظرا!!
بقرتنا!!
وفي رفقتها رجل... وطفلة !!

يتبع

لعبـــة القـــدر

لم يكن مع أحد أفراد الفرقة ، ما يدفع به فاتورة حساب العشاء نقدا ، فدفعتها الآنسة « چيمون » ، وأعرب « رينى » عن شكره وعرفانه بجميلها ...
















وكان ذلك فى يوم الثلاثاء التالى، فى ساعة الإفطار..
أوه!.. سيد "رينى"! استيقظ!


نعم، ماذا هناك يا مدام "فيسار"؟؟..
زيارة لك.. إنها فى الطابق السفلى، ماذا أصنع؟..


هل هو أحد الدائنين؟
لا، بل هى فتاة رائعة، ولكن مضطربة جدًا.. إنها تحمل حقيبة، وقد سجلت اسمها هنا...


"فالنتين مرسرى".. لم يسبق لى أن سمعت بـ..
ربّاه!..


دعيها تنتظر يا مدام.. "فيسار"!. اللعنة! لقد صدقتنى البلهاء، المهم ألا..


لا تضايق نفسك من أجلى يا سيد "رينى"، إننى لن أتطفل عليك طويلًا.. فى الواقع، إننى قد بدأت أستيقظ من حلمى، منذ أن رأيت الفندق الذى ذكرته لى فى بطاقتك..

ربما كان هذا أفضل. هل لك أن تتركينا يا مدام "ڤيسار" ؟؟

بالتأكيد يا سيد "رينيى" فورًا

هذه هى نهاية المسرحية. ونُزعت الأقنعة، وظهر "رفائيل رينيى" الفاشل الردئ الذى لا يثير حتى الضحك.. آسف إذا كنت قد أجدت تمثيل دورى فى تلك الليلة يا آنسة..

لقد كنت فى قرارة نفسى، أشك فى الأمر قليلًا، إذ أنك لم تكن مقنعًا إلى هذه الدرجة!

لكنك كنت فرصتى. ممثل فى "باريس".. كنت بمثابة إشارة، أو الإنسان الذى منحنى ليتعرف عليه، فرصة إقناع عمتى بالسماح لى بالرحيل..

إنه لشئ مؤسف..

لماذا؟ لقد جئت وسأبقى وستساعدنى..!

أنا..؟

هيا يا بنيتى، افتحى عينيك جيدًا! أنا لاشئ! و"باريس" مدينة لا ترحم. استقلى أول قطار إلى "دربى".. وانسى كل هذا..!..

مستحيل!

لقد ودعت من بها. ثم إننى لا أملك ثمن تذكرة العودة. والآن جاء دورى؛ سأعتبر نفسى أمام لجنة اختبار!..

؟

وظللت أتتبع صورتك، وجريت من طريق إلى آخر، ومن قصر إلى قصر. لكن لها قد مرت السنوات يا "جفري"، وأبطأت خطواتك شيئًا فشيئًا..